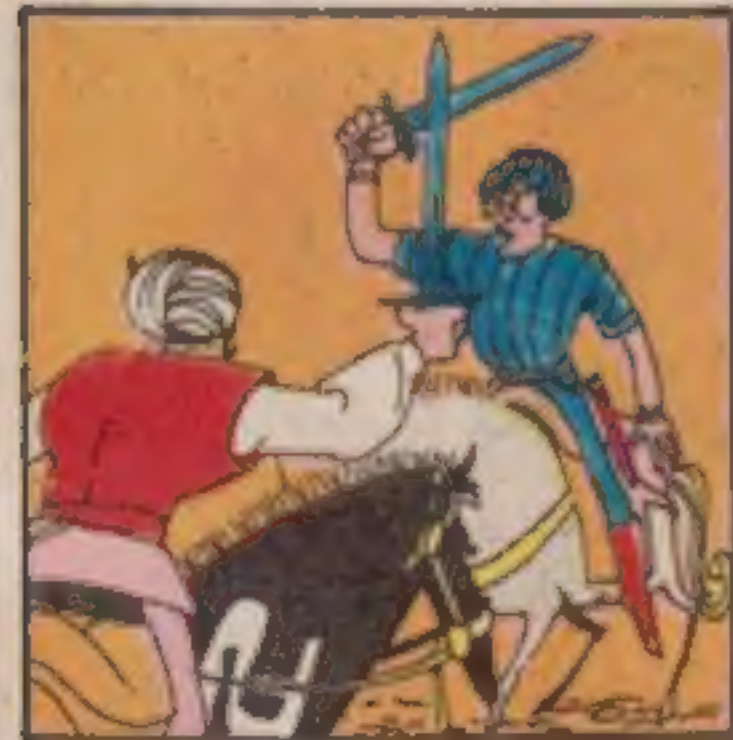


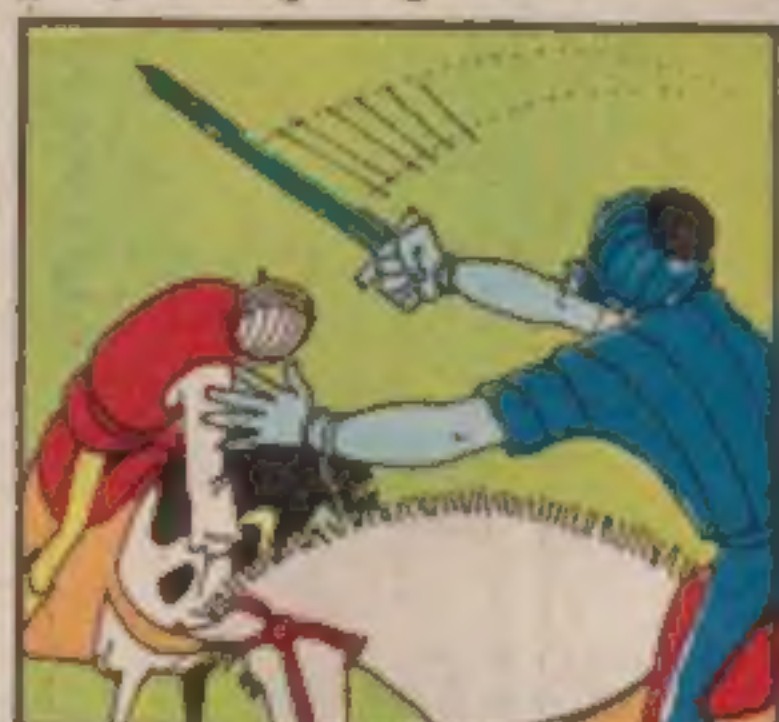
# عنصرة قاهر الأبطال





سيناريو: د. محمد البكري  
رسم: د. محمد صفي

استطاع «عنترة» أن يخلص عيلة من فرسان «طارقة»، وثار «طارقة» على فرسانه ..





شاشة سميرتقدم : فيلم الأسبوع



## دسرا خصلة الذهبية!

١ - عثر « تم تم » على  
الصندوق الذي يحتوي  
على الكنز ، وصعد به إلى  
الكابتن « هادوك » الذي  
امسك فسيما من الذهب  
الذي بالكنز ، وأخذ  
يطعم ليتأكد من أنه من  
الذهب .

٢ - في نفس اللحظة  
اقترب قارب من المطاف...  
كان به رقيب الطائرة  
التي كوبر وهم (الكارابين  
مستولجرو دولس) وشركاؤهما



٣ - واجهوا الكابتن « هادوك »



ارفع إيديك يا كابتن .. إنت غبي .. لو كنت بعثت في  
المركب كنت كسبت إنت الفلوس وأنا الكنز  
لكن أنا حاكسب كل حاجة دلوقت !!





يا مجرمين ! يا لصوصن !  
يا خونة !  
الف لعنة !

٤ - ولم يستطع الكابتن ان يتم قاموس التتائيم  
الذي يحفظه فقد سقطت عليه شبكة .. واصبح  
كالمكة الضخمة



٥ - وعندما صعد « ليم » للمرة الاخيرة



أهلا وسهلا .. أنا في انتظارك .. أنا عاوز أنهي  
المغامرة دي .. بس نهاية سيئة لك يا تم !



٦ - ضرب « ليم » الصخرة  
.. سقط بعدها في الماء



٧ - وكانت حقيصة اللعب  
ترفعها اوناش الباغرة

٨ - ولكن اين الكابتن « هانوك » .. وماذا حدث له ؟



إحنا نأخذ الذهب كله  
ونمشي من هنا بسرعة !

البقية العدد القادم







amirart1969

# سمير

العدد ٦٥٨ - ١٧ شوفمبر ١٩٦٨ - الثمن ٣٠ مليما

فني راغلة العدد

اصنع بنفسك

## فانوس رمضان







حارس الزرافة



# اصبحك مع محمد حاتم

حكاية صغيرة باسمه  
بقت  
فكرت اباطلة

## شططة الطعام

لما كنت طفلا كنا نلبس الطرابيش  
في ايامنا . وفي مدرسة القسرية  
لاحظ صاحب الطابور الاخير ان  
اكثر الطرابيش التي نضعها فوق  
رؤوسنا « مبهدة » . غير نظيفة .  
ونصف ازوارها متاكل . فنه علينا  
صاحب المدرسة عند الانصراف  
بان « تكوي » هذه الطرابيش وان  
نحفر بها مكوبة صباح يوم  
السبت . وانصرفت يوم الخميس  
ونسيت ان اكوي طربوش . ولم  
اجد طرابيش واحدة فاتح يوم  
الجمعة . وكان يمكن منسبا  
« مسكوي » فلما داني في غابة  
الزمل سألني فقلت له الحكاية  
فقال : هات الطربوش وانا اصنع  
له « صفيح » فوق وفي الجوانب  
وبصيح احسن من المكوي وقد فعلت  
ولعبت بالطربوش المصفيح صباح  
السبت ووقفنا في الطابور . واذا  
بالصاحب بممسك « خرزاة »  
صغيرة ويدي بها على كل الطرابيش  
ليرى ان كانت مكوبة او غير مكوبة  
ولما جادوري لحرب بخيزرانتة فوق  
طربوش المصفيح فربو رينا مديا  
وصطك الطلبة فاخرجني امامهم  
واخرج المصفيح من الطربوش وامر  
ناظر المدرسة بحبس كل يوم  
ساعة لمدة ١٥ يوما



### الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي - ٥١ جديدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد انطاكي  
البريد العربي والاخرى ١٥٠ قرشا سنويا - في سائر أنحاء العالم ٢٠ دولارا او ٥١  
شكلا والقيمة تستند طبقا للقيمة الاسرائيلية بدار الهلال : في ج. - ع. - م. والسودان  
بحرارة برودة - في الخارج يتحول او شيك مصرفي قابل الصرف في ج. - ع. - م. -  
والاسعار الموضحة افلا بالبريد المأثري - ونضاف رسوم البريد الجوي والسجل على  
الاسعار الموضحة عند الطلب .

### اسمى

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال  
رئيسة التحرير : جميلة كامل  
سكرتير التحرير : رامي كامل





## مع أصدقائي

### طرائف

الولد مصليا : اللهم اجعل تركيا  
عاصمة لبنان  
الام : ولم تقول ذلك ؟  
الولد : كنت في الامتحان ان  
تركيا عاصمة لبنان  
الصديق وجدى رمضان

### معلومات

- من الصديق فرغل عثمان - جرجا  
هل تعلم ؟
- ان بعض فصول اليوم ترى  
بوضوح في النهار .
- ان عدد السفار التي تضعها  
اننى الفار سنويا ٦٠ قارا .
- ان اكثر اجزاء الجسم تعرضا  
للجروح هي اصابع القدمين .
- ان الشمس سوف تتحول الى  
نجم احمر ضخم بعد عشرة ملايين  
سنة لم تنفجر بعد مائة مليون سنة  
ويخرج منها نظام شمسي جديد .

احب السياسة وهي هوايتي المفضلة ، وقد سبق ان ارسلت بعض المقالات  
السياسية الى بعض الصحف ، كما ان مدرس المواد الاجتماعية دائما يشيد  
بنشاطي في هذه الناحية ، وذلك نظرا لاننى اسمع الاخبار كل يوم واقرأ بعناية  
جميع الصحف . هل تبولنى مراسلا لمجلة « سمر » الحبيبة ؟ ولى سؤال  
آخر هل اترك السياسة واهتم بدراسى مع العلم باننى متقدم فيها ؟

محمد حسين محمد أحمد  
مدرسة الالهية الاعمارية

صديقى « محمد » .. الاهتمام بالسياسة وتبوع الاحداث الداخلية والعالية  
دليل على رجاحة عقلك .. وانك واسع الافق تعلم ان اى حدث هام يقع في اى  
مكان في العالم له تأثيره علينا .. ويكفى ان نرى الان في المعركة الناتجة بين البلاد  
العربية واسرائيل صنيعه الاستعمار . كيف ان السياسة العالية لها تأثير كبير  
على حياتنا .. لا يكفى ان نعرف اخبار السياسة فقط ، ولكن يجب ان نتمنى  
في معرفة الاسباب الحقيقية وراء هذه الاخبار .. وهذا يتطلب منك ان تقرأ اكثر  
في كتب التاريخ والجغرافيا والعلوم ، وتعرف جيدا احدى اللغات الاجنبية ..  
فاذا كنت تحب السياسة حقا فكن ناضجا مجتهدا لان العالم يتقدم ويتطور بفضل  
العلوم والدراسة والاقتصاد . واعلم ان السياسة والاقتصاد علمان هامين في  
حياة الانسان ، وهما يدرسان في الجامعة ومرحبا بك مراسلا لـ « سمر » ...  
ماما جميلة

### مريد القراء

« الكويت » داود داتكور ( لندن )  
- ثروت صبحى زكى « القاهرة »  
- سمر بن على « عدن » . فاقول لهم :  
اصدقائى

- الاشتراك السنوى في مجلة  
سمر هو ١٥٠ قرشا مصرياً .
- المجلد جزءان كل جزء لعمته  
٨٠ قرشا مصرياً .
- ثمن المندمو الضمف اى ٦٠  
مليا
- الاشتراك في اى وقت واى  
شهر من شهر السنة .
- ترسل القبة المادية الى قسم  
الاشتراكات بعناية بريدة دارالهلل

● خطاب رفيق من الصديقة  
خديجة محمد منصور من شبرا  
الخطا تقول فيه :

- اننى ان اكون مسدقة  
للمجلة فائى لا اذهب الى المدرسة  
وتسببى الوحيدة هي قراءة مجلة  
سمر واحتفظ باعدادها للذكرى وكى  
اننى ان ارى اعداد سمر التى تصدر  
في شهر رمضان حيث موسوعاتها  
الهيبة ونوايرها اللطيفة وهداياها  
الجميلة .

● اما الاصديقاء نجيبا ندير  
داميان « بيروت » - عاطف اللوق

### أصدقاء سمر

مرحبا باصدقاء سمر الجدد  
وشكرا على خطاباتهم الرقيقة .  
محمود عبد الله الفحام -  
ايمان محمد فرج - مایسة محمد  
عرايى - هنان حسن محمد -  
محمد فهمى المبادى - سمر عزيز  
غازد - نشوده عباس - همامه  
متولى - بدرى سيد محمود -  
شوقى زينهم - حاتم احمد فهمى

### مسابقة فوايز رمضان

لأول مرة يقدم سمر هذه المسابقة لأصدقائه الاعزاء  
كل فائز يرسل العمل الصحيح يفوز بهدية  
أكثر من ١٠٠٠ جائزة تستلزمك  
اقرأ التفاصيل العدد القادم



ناجى عبد النعم



اشجان احمد



نوسة ابراهيم



محمد حافظ



نادية عبدالنعم



محمد عطية



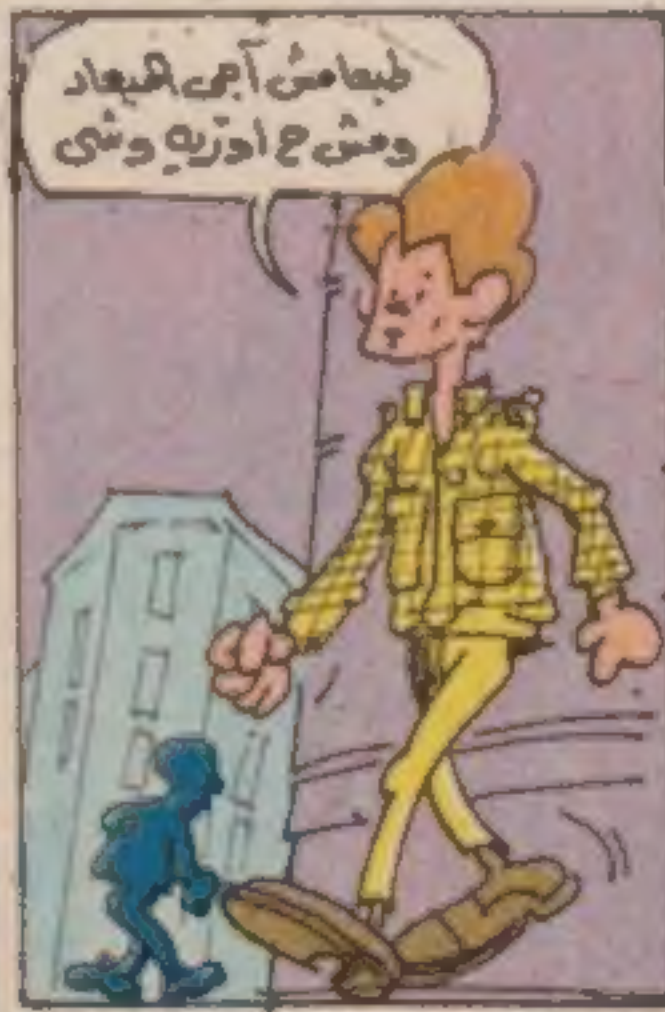
اميرة فرز



علاء فرز



# صراع مع هيمس بوند







سيناريو : سيد حجاب

رسوم : لنيه

حاول «امازن» ان يعطل «جيمس بوند» - المتخفى في ملابس تاجر من البحرين - عن المسونة الى الفندق حتى يتمكن «سمروته» من تفتيش حجرة « جيمس بوند»



أروح دوقت لسمروته...  
أحاول أستعيد الفار الكروني  
وأعرف أمرار الفداثين!



بس دم كان خاكرت تاجر من  
البحرين !! كان يكذب !!!  
أو يمكن أنا شبه تاجر من  
البحرين هو يعرف !!



دم لا عريت ولا حاجة!  
دم ظريف جدا !!

دم يبقى للزمي بس  
علينا وناوي على حاجة



التاجر الهريب ! إيه دم؟  
هو عرف مكاننا ازاي؟  
حاجة غريبة!

شافيت يا سمير تاجر اللعب  
الظريف جات علينا  
أهو... !!



انت عرفت مكاننا ازاي؟  
انت كنت بتراقبنا؟!

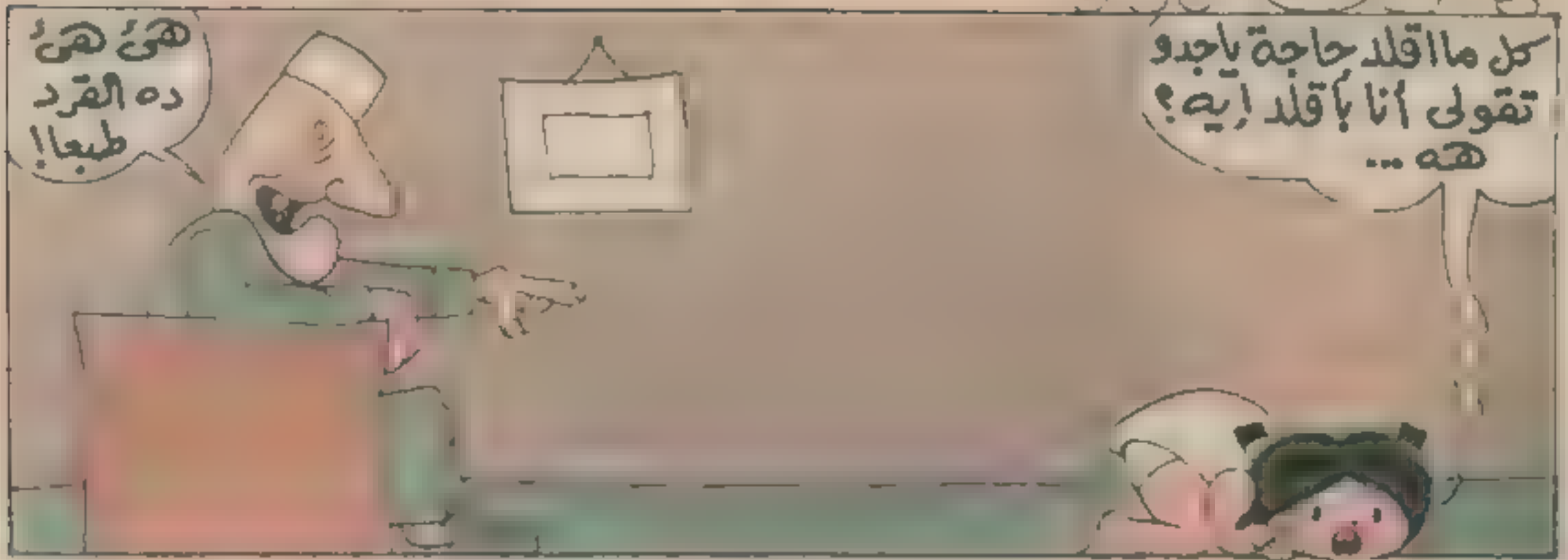


أنا لازم أحاول  
أريكه بسؤال محرج  
صحيح !!

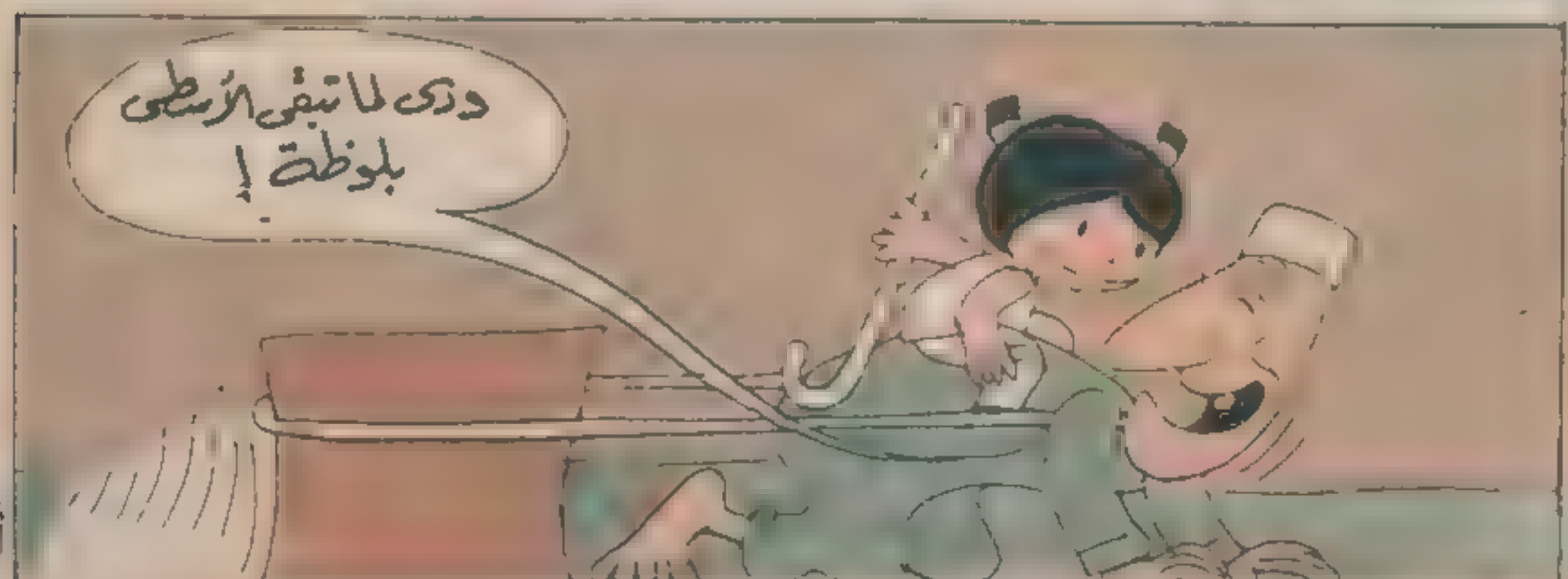
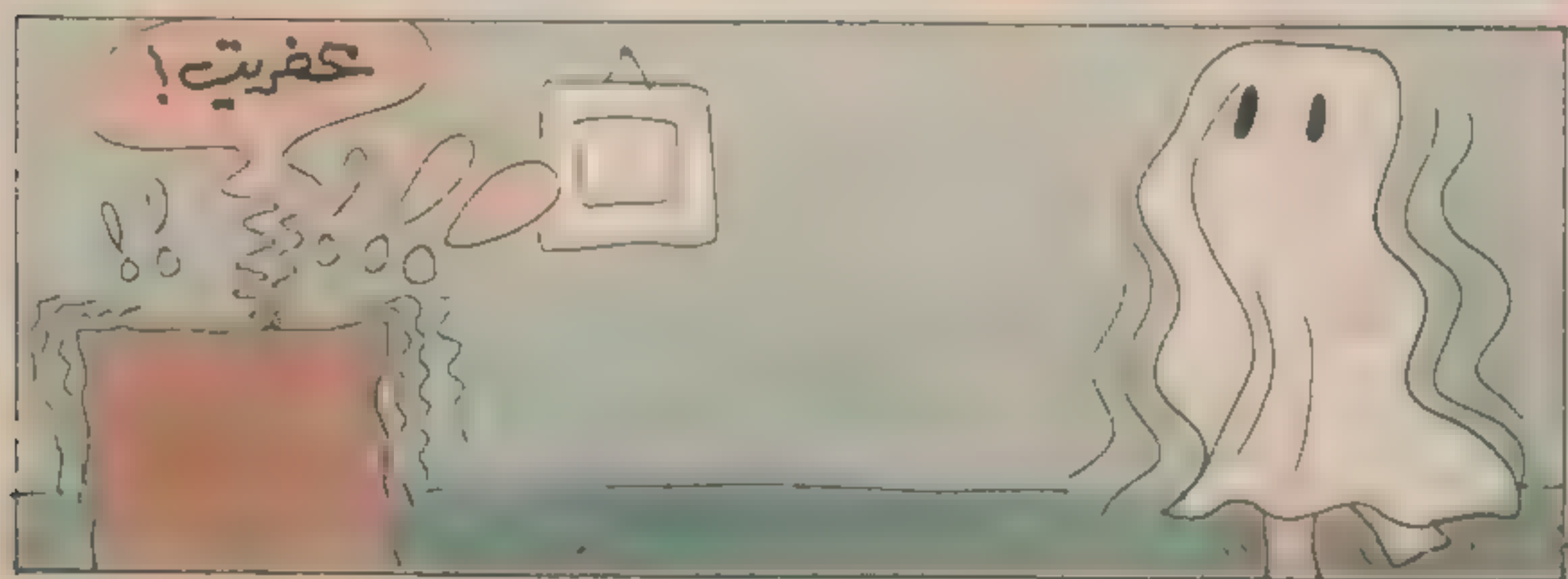
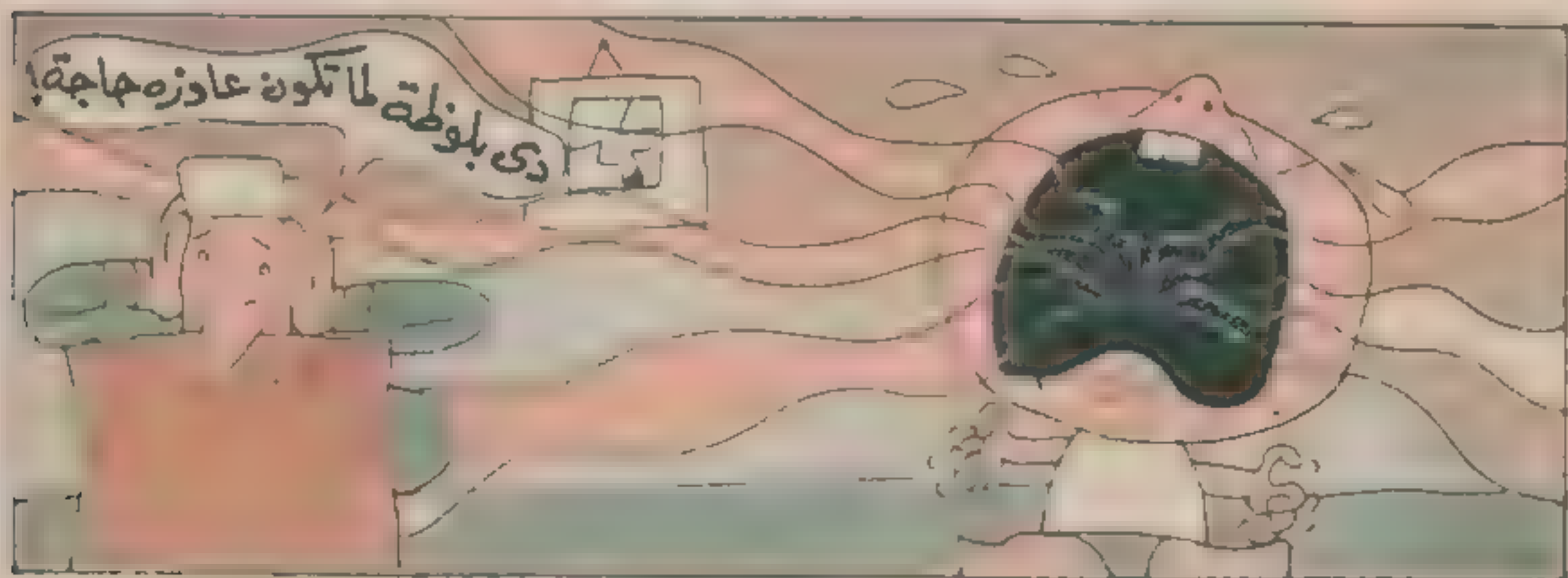
صباح الخير..  
إزيكم ؟!  
مبسوطين!

أجمل مقالب جها وأبو سموت دهمامرات أبطالك المفضلين



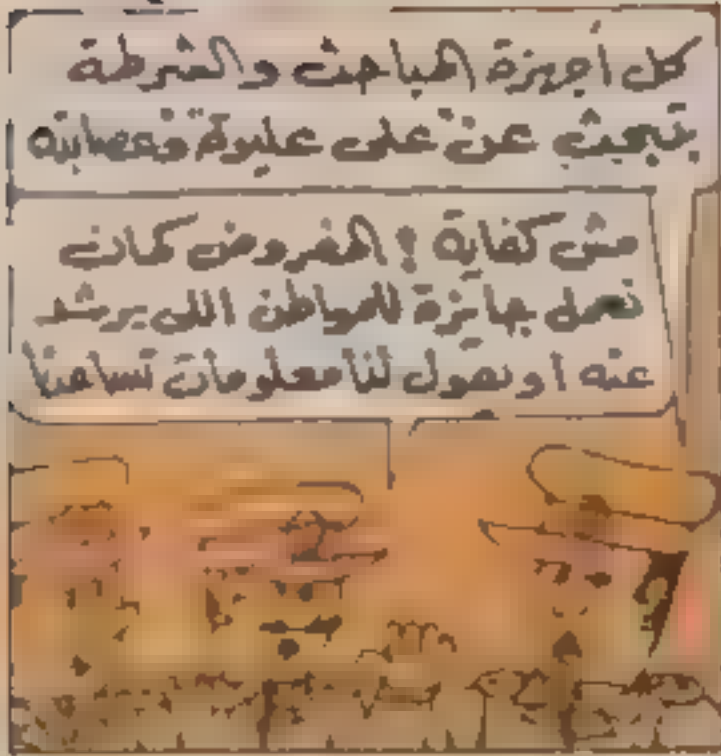






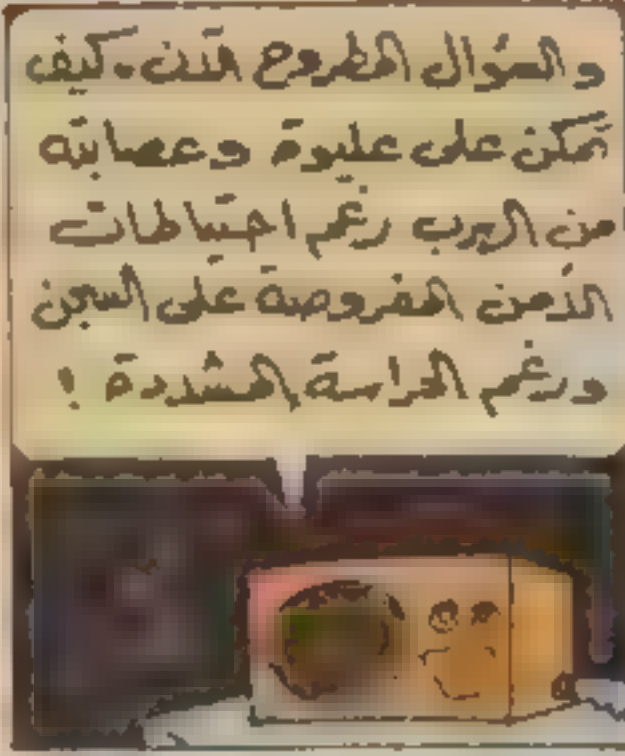


# تنبلة الصبيان



كل أجهزة المباحث والشرطة  
تبحث عن علي عليه وعصائه

من كفاية! المفروض كان  
نعمل جائزة للمواطن الذي يرشد  
عنه او يقول لنا معلومات تساعدنا



والسؤال المطروح الآن كيف  
يمكن علي عليه وعصائه  
من الهرب رغم احتياطات  
الذين المفروضة على السجن  
ورغم الحراسة المشددة!



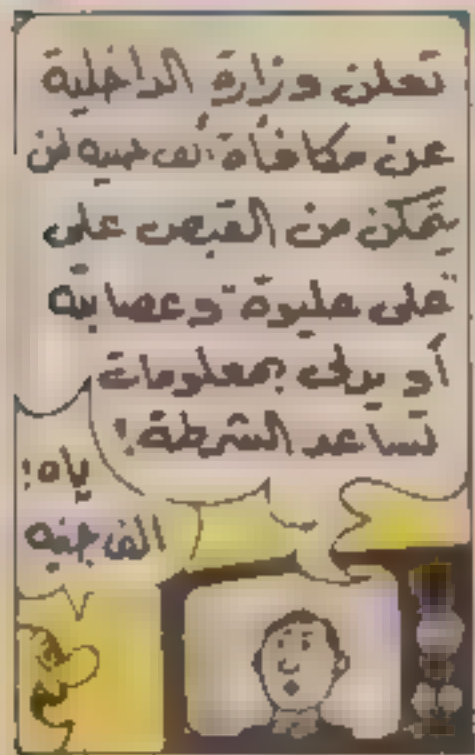
هروب علي عليه  
من السجن!



أنا خايف قوي!

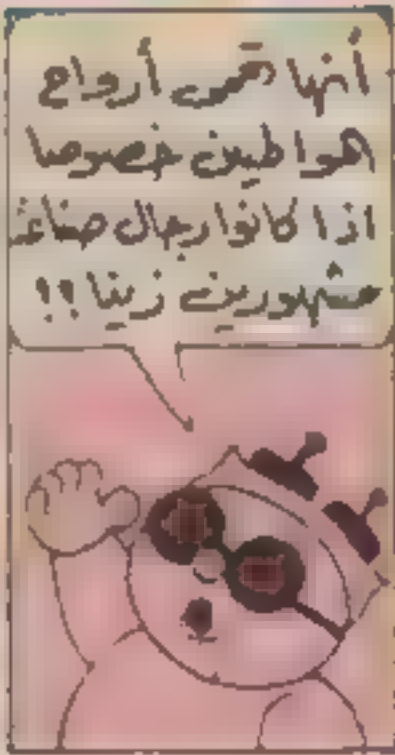


حياتنا في خطر! أريد علي عليه هرب من السجن علشان ننتقم منا!



تعلن وزارة الداخلية  
عن مكافأة ألف جنيه لمن  
يمكن من القبض على  
علي عليه وعصائه  
أو يركب معلومات  
تساعد الشرطة!

ياه!  
الف جنيه



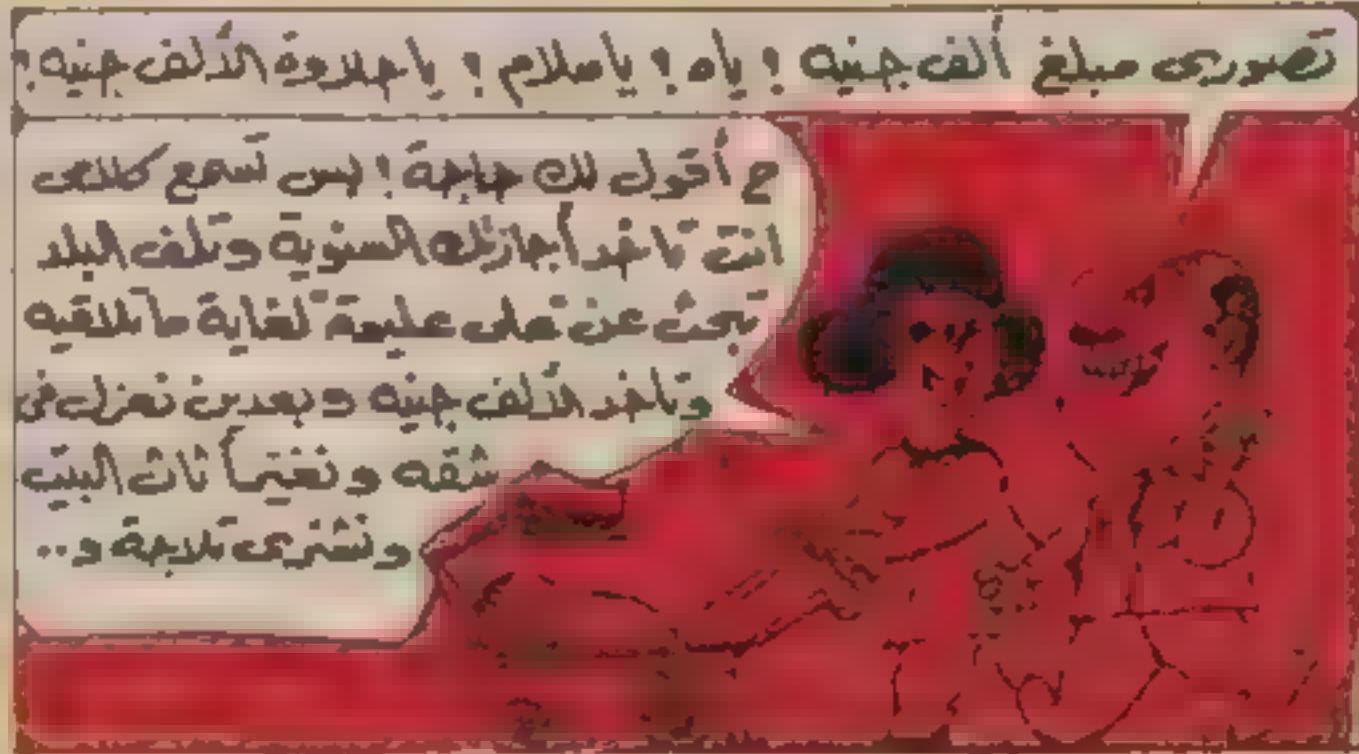
أنا قمت أرواح  
الوطنين خصوصاً  
إذا كانوا رجال ضائع  
مشهورين زينا!!



لكن ما تخافوش قوي كده! لأن من واجبت الشرطة  
أنا قمتنا. كان فيه خطر على حياتنا وده واجبت الشرطة



شايف شكله ايه؟ وانتى راحية تشتري  
الفشار أو راحية للمكروبي  
أو راحية تشتري بجليز  
وشفتى واحد شكل  
ده تيجي تقول لي!



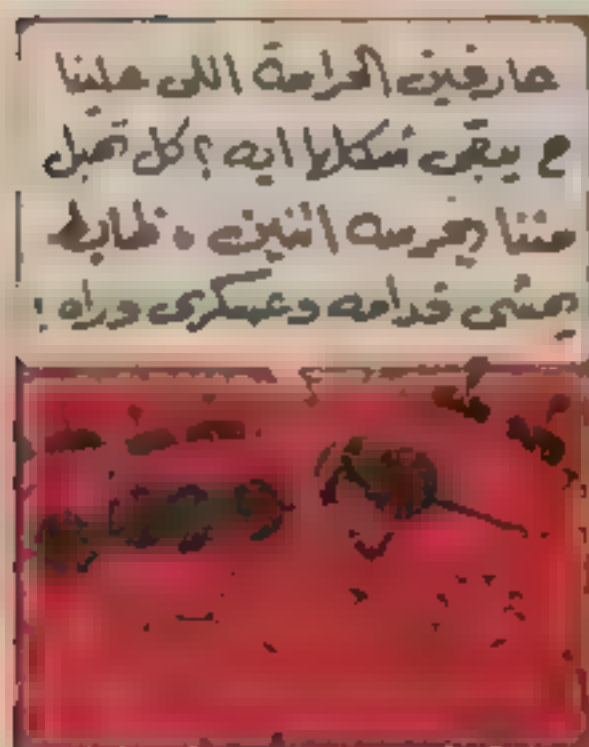
تصوري مبلغ ألف جنيه! ياه! يا سلام! يا عذرة الدلف جنيه!

مع أقول لك حاجة! بس تسمع كلامي  
انت ماخذ أجازة السنوية وتلف البلد  
تبحث عن علي عليه لغاية ما تلاقيه  
وتأخذ الدلف جنيه وبعدت نزلت في  
شقه ونغتنم ثأث البيت  
ونشترى تلابية و...



# وتنايلة الخرفان

نار الحماس على الساحة بعد ان عرفوا انهم حذقوا  
ولكن الساحة استطاعوا ان يسموا الجمهور من على المنصة  
هو الامر ، وليس عليه ولكنه يمكن من الهرب ..



عارفين العزاة الى علينا  
مع يبقن شكلا ايه؟ كل قبل  
منا يفرسه النينة ، طاب  
يشي قدامه وعسكري وراه !



راي فين محمد اخدي؟

راي ييجت عن علي عليه

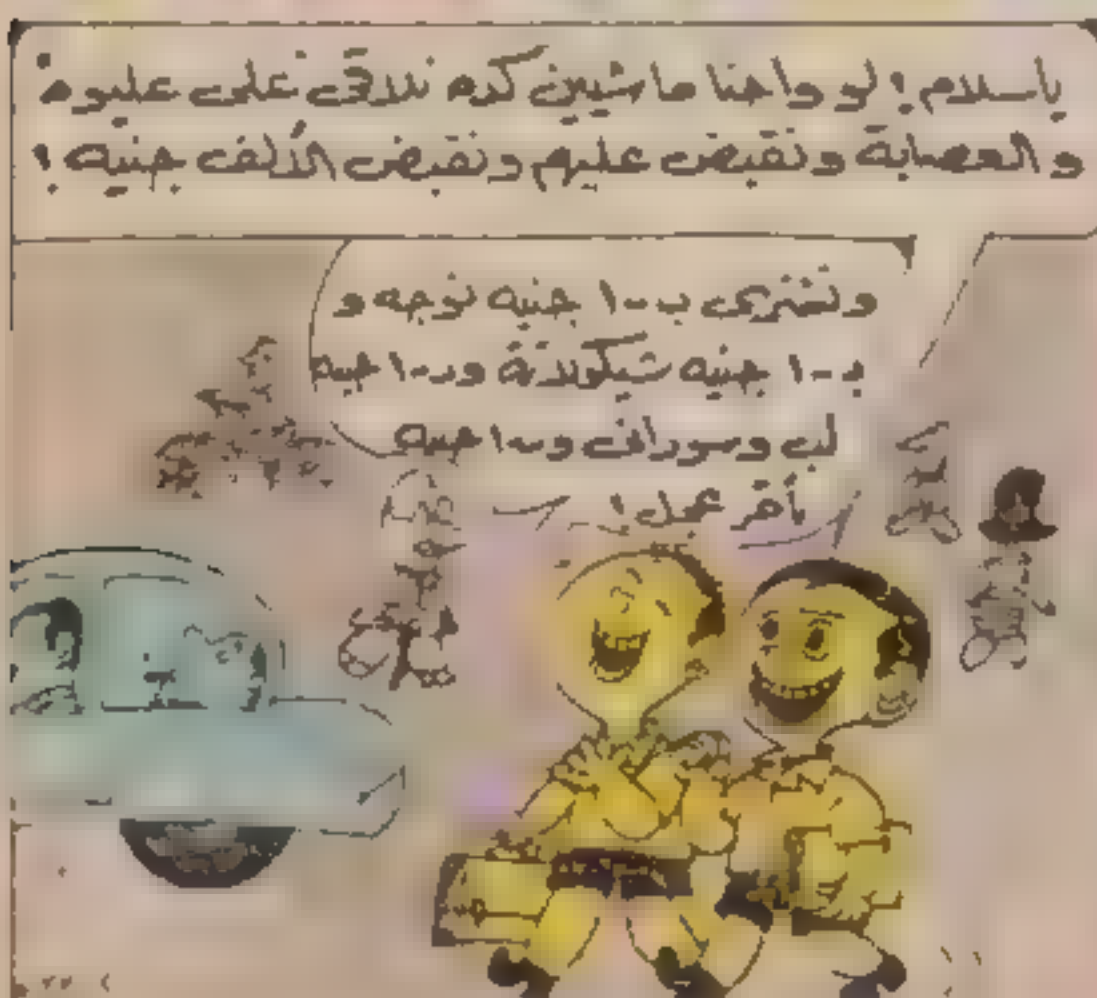
علشان سياتله ما وافقت  
على السلة الى  
طلبها !



يقدر بقت عاوت  
عليه يقرب ناهيتنا  
بعدكم ؟ !!  
من معقول

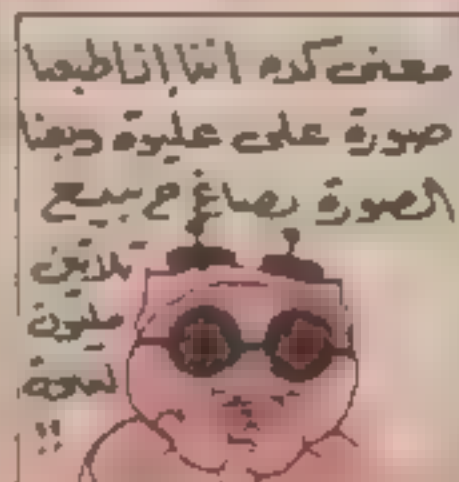
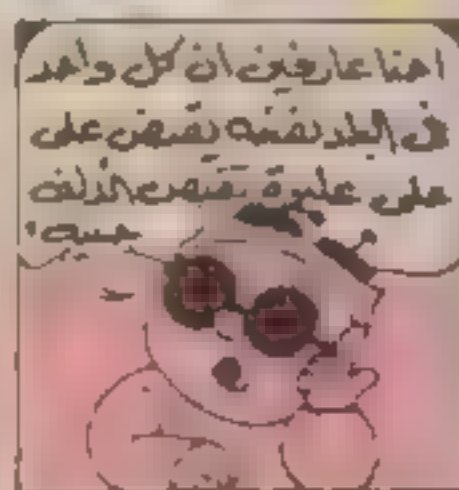


ظريفه قوي ان الواحد يشي  
وقدامه ضابط وورام عسكري !

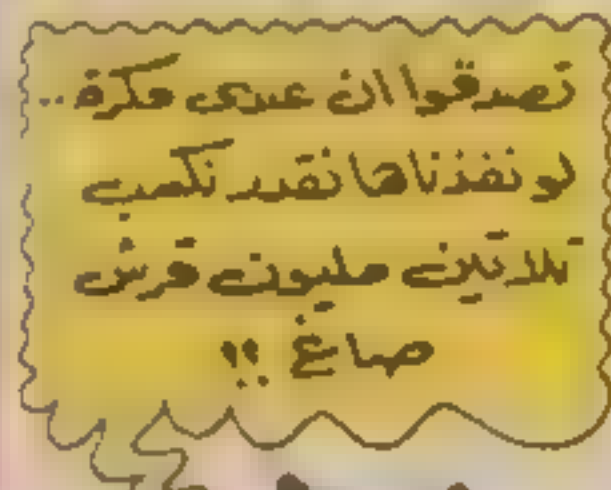


يا سلام ! لو واهنا ماشين كده نلاقه علي عليه  
والعصابة ونقبض عليهم ونقبض الالف جنيه !

ونشترى بـ ١٠ جنيه نوجه و  
بـ ١٠ جنيه شيكولاتة و بـ ١٠ جنيه  
لب و سورايف و بـ ١٠ جنيه  
أقراص عجل !



معصه كده اننا انا طبعا  
صورة علي عليه وبنا  
الصورة رصاص في بيع  
تلاتين  
مليون  
لعمري !!



نصدقوا ان عدي فكرة ..  
لو نفذناها نقد نكسب  
تلاتين مليون قرش  
صاغ !!





نعاوم مع

أدبنا في سفيرين  
مصر من هنا تكوينا



كل مصري يتأخر للدراسة أو لزيارة أو العمل في أي دولة من دول العالم - يجب أن يصبر نفسه صبرا ملائمة في الخارج ، يصبر من جهوده في بصره الحق والسلام ويظهر سلوكه وعرفانه صورة مشرفة لنهضتنا في كافة ميادين الحضارة والقدم والامعان ..

ومما يدعو الي الفخر ان المصريين في الخارج ، بل وحتى اسماهم الصغار يقومون بهذا الواجب الوطني بكفاءة مباركة .. ففي الكويت الدولة العربية النخيلة ، ألفت ناصط وفتح سفيرين لدينا : « نهال » و « ناصر » المعتمدين مع والدهما المهندس سعد عثمان الذي يعمل في الكويت .

### أخبار نهضة بلادنا

يقول نهال « ٨ سنوات » قليلة في السنة الخاصة الابتدائية : انني أحب القراءة ، وأفضل القصص المسلسلة التي نشرها مجلة « سمر » .. وقد أعدت في مساهمة السلسلة مكانه حافلة بضم الـ ١٢ كتابا للأطفال و ٦ مجلدات كرامة من مجموعات « سمر » أدعو اليها صديقي وجارتي من الكويتيات لاحتلن من نهضة بلادنا

أما ناصر « ١١ سنة » بالسنة النهائية في المرحلة الابتدائية يقول: ان هواي الفصاحة - بعد القراءة - من جمع طوابع البريد ، وقد جمعت منها حتى الآن ٢ آلاف طابع ، معظمها بالتبادل مع أصدقائي الكويتيين ... وفي كل مناسبة ، فاني أسهر فرصتي أعجاب الأصدقاء بما تحمله طوابعنا المصرية من صور بهيمنة و تاريخ أمجادنا - لأرودهم بأحدث الطوابع ، وأهدي بعض هذه الطوابع وكذلك الكتب والمجلات والشراب التي تهم طوابعهم من بلادنا ، ويشتوهم لزيارتها والاستماع رحلات سياحة جميلة من أراضيها العذبة ، ومما يهمهم نهضة الحضارة في القدم والعمارة والصنع

### للتعارف وتبادل الرسائل

والهرا ، يقول النعمان « نهال » و « ناصر » انهما يرحبان بتجسائل الرسائل مع الأصدقاء قراء « سمر » وغنائهما :

نهال سعد عثمان - ناصر سعد عثمان - ص - : ٢٧١٧ - الكويت



أخطر لحظة في حياته

مصارعة الثيران في اسبانيا ، هي اللعبة التي يشغلها ملايين المتفرجين وتعرض لخطرها حياة المصارعين .. وهذه اللحظة تمثل أخطر لحظة في حياة هذا المصارع الذي يمكن النور من معاصره ، فصرع يقتر فوفه بحركة بارعة وحذرة ، فلو انه باخر لحظة او أحمل توازنه لتمكن منه التوروفضي عليه في نفس اللحظة !

## أخبار مراسل سفير

### في طابور الصباح ..

● زار مدرسنا هذا الاسبوع الاستاذ عبدالوهاب ناصط مدير التربية والتعليم بمحافظة الغربية .. حضر معنا طابور الصباح ، وهدى ألوان النشاط وسير الدراسة ، وكان يرافقه بعض أعضاء مجلس الآباء الذين تعادف وجودهم وفلسدائهم بالدرسة ول مقدمهم نانا .. وهو نائب رئيس مجلس الآباء بالدرسة والمحافظة اماني المصمم البرفولي مدرسة على مباركة التجارية - طنطا

### ندوات مفتوحة ..

● تجربة جديدة لتبسية ابواحه الأدبية الجديدة من شباب البولية ، تقدمها الأستاذ عبده أحمد زيد ، في ندوات مفتوحة للشباب ومناقشة انماهم بالغد والتوجه والنوعية بأهدافنا سياسيا السياسي والاقتصادي في مجتمعنا الجديد . محمد صلاح الدين السوي المسامي المشكورة الثانوية - شبن الكوم

### طلبات اعفاء ..

● تكونت في مدرسنا لجنة من سيادة الناظر ، والاحصائي واثنين من أعضاء الاتحاد الاستراكي - لبحث طلبات الاعفاء المقدمة من تلاميذ فصول الخدمات . وبعد بحث الطلبات اعفى الدلائل الذين يستحقون الاعفاء .. عدلي احمد الشوربجي مدرسة بنيافان الإعدادية - القاهرة



## كسارة البندق والروافع

س : كسارة اسفل ، احدها الاسطة التي نسميها في حياتنا اليوم ، ونسمى الروافع .. فما هي أهم مميزات في الروافع ؟

ج : يستعين الإنسان في حياته العادية بمجموعة من الآلات البسيطة مثل كسارة اسفل والبندق وسنبلينة ومبريد وحديد وسرير .. وقد سمي هذا النوع من الآلات باستخدامها الإنسان لتوفير مجهوده ولإداء العمل التي لا يمكن أدائها بغير استخدامها ..

• ولقد دقت النظر في هذه الروافع فوجدت أن بين القوة التي نذلها وبين الثقل الذي نحاول أن نرفعه مثلا ، توجد نقطة تسمى محور الارتكاز .. ولما سببا الثقل المراد رفعه .. أو السدنة المراد كسرها .. بالمقاومة .. فالتسمية المناسبة بين نقطة تأثير القوة ومحور الارتكاز ، ونقطة تأثير المقاومة ومحور الارتكاز ، هو الروافع المقام .

• والروافع تنقسم إلى ثلاثة أنواع طفا لوضع كل من القوة والمقاومة ومحور الارتكاز .

• فالنوع الأول : يكون محور الارتكاز في بين القوة والمقاومة

• والنوع الثاني : يكون فيه المقاومة بين محور الارتكاز والقوة

• والنوع الثالث : يكون فيه القوة بين محور الارتكاز والمقاومة

والأول .. كل يمكنك أن تعدد من الرسوم أنواع كل من الروافع الثلاثة ؟

## مقومات التنمية العربية

س : أشرح بإيجاز مقومات التنمية العربية ؟

ج : مقومات التنمية العربية هي مقومات ثابتة وثرة تقوم عليها ولتتد إليها وهي مقومات اقتصادية ومكينة وثقافية وسياسية .

• فالمهمة للمقومات الاقتصادية : هي وطن واحد متضاد ، هو الوطن العربي الذي يمتد من الخليج العربي إلى المحيط الأطلس .. وهو بشكل وحدة جغرافية متجانسة .. وأفراد هذا الوطن تتكامل وتكمل كل منها الأخرى في أدائها الاقتصادية وفي مراعاتها وفي عاداتها .. كما يشكل الموقع المميز الذي يتمتع به الوطن العربي ، لثروة ضخمة حيث تتركز به طرق الملاحة البحرية والبحرية العابرة ..

• وبالنسبة للمقومات العسكرية : فإن موقع الوطن العربي المتميز .. بطقته مجيها عسكريا للدفاع عنه .. ولا يمكن أن يكون فعلا إلا في ظل وحدة العرب .. وقد كنت هذا في كل الأحوال التي تعرض لها الوطن العربي ..

• أما عن المقومات الثقافية : فإن اللغة العربية تربط بين أفراد الأمة العربية وجميع بينهم التاريخ الطويل المتشعب والسمات والتقاليد المشتركة ..

• أما عن المقومات السامية : فلنا نلاحظ أن الحدود السياسية بين أعضاء الوطن العربي هي حدود مصطنعة أقامها المستعمر ليهل على السيطرة عليها والحكم لها .. وفي كل ما واجه العرب على مر العصور كان العنصر قوة وعزيمتهم مصفا ..

## مساواة الحكم العثماني

س : ظهرت مساواة تتركز للحكم العثماني في عصر سلاطه في سطور العداة فيها ، فما هي هذه المساواة ؟

ج : مساواة تتركز للحكم العثماني في عصر سلاطه في سطور العداة فيها ، فما هي هذه المساواة ؟

• قصر المدة التي كان يولي فيها الوالي الحكم في ولايته حيث لا يجد مصلح شئون البلاد .. بل دفعت إلى جمع المال بكل الطرق حتى يتمكن من وشوة كبار رجال الدولة المشايبة للبناء في ولايته أو الاستقلال بالولاية أكبر ..

• الزواج المستمر بين الهيئات الثلاثة التي جعلها الصائرين لحكم الولاية : هو الباشا والبدول والغاليلك ..

• أعمال الزراعة والتجارة والصناعة والتعليم ..

• تتركز مساواة تتركز للحكم العثماني في عصر سلاطه في سطور العداة فيها ، فما هي هذه المساواة ؟

## أهم المناطق الزراعية في الوطن العربي

س : الزرعة هي الغرض الأساسي لاستغلال بوطي العرس .. أشرح هذا الكلام ؟

ج : نرى في الخريطة الموحدة في ظهر الصفحة مدى انتشار الزراعة في الوطن العربي .. والزراعة هي الغرض الأساسي لاستغلال بوطي العرس .. أشرح هذا الكلام ؟

• وديان الأمان والسهول : وادي النيل في ج . ع . م . ووادي دجلة والفرات في العراق ..

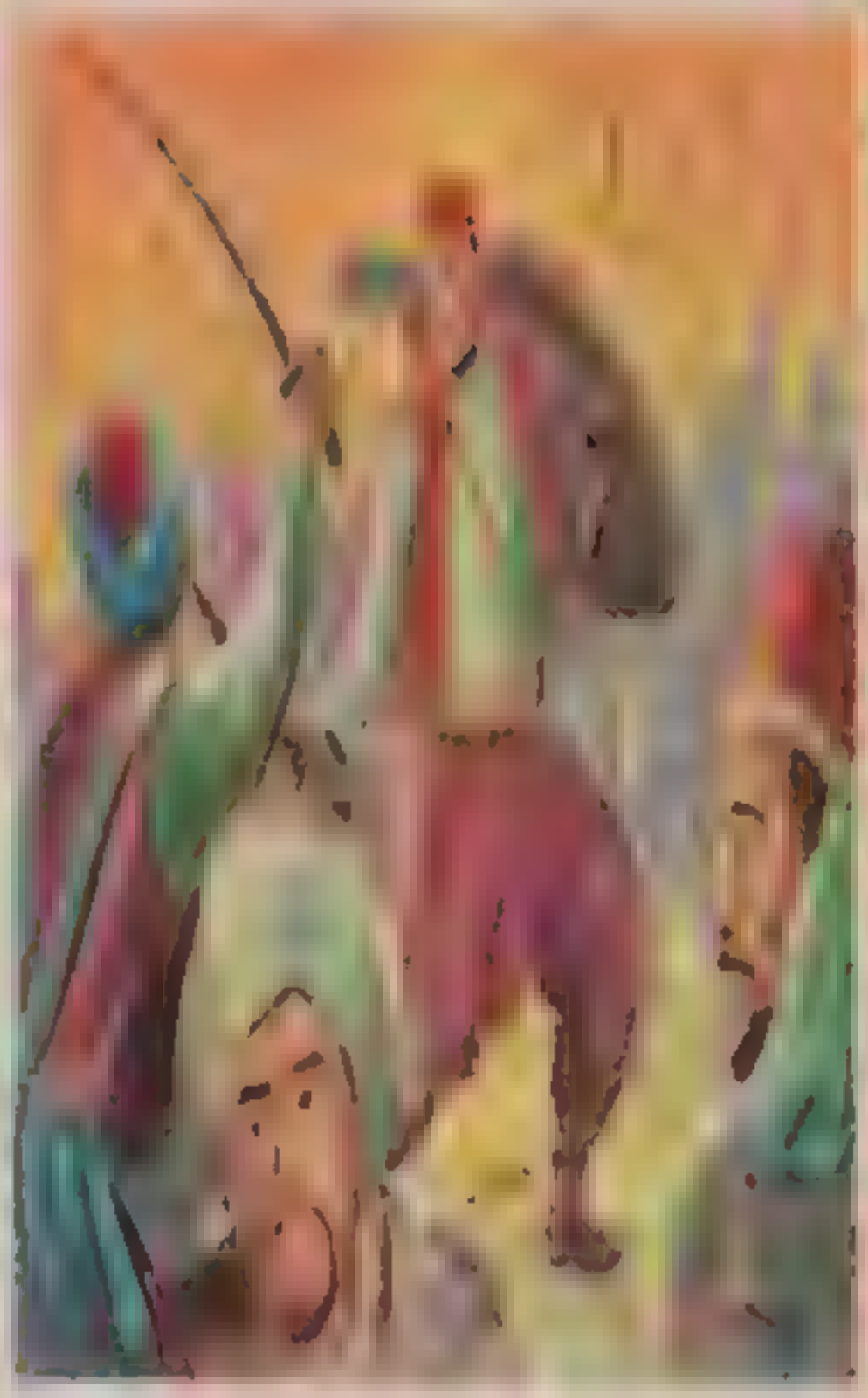
• مناطق السهول الساحلية : وسهول مصر العجاة الحلبية التي تسقط عليها المطر لثيرة ، كما هو الحال في بلاد المغرب والجزائر وتونس والسر ..

• الواحات حيث توجد البجون والأبار مثل واحة سيوة والوادي الجديد في ج .

•

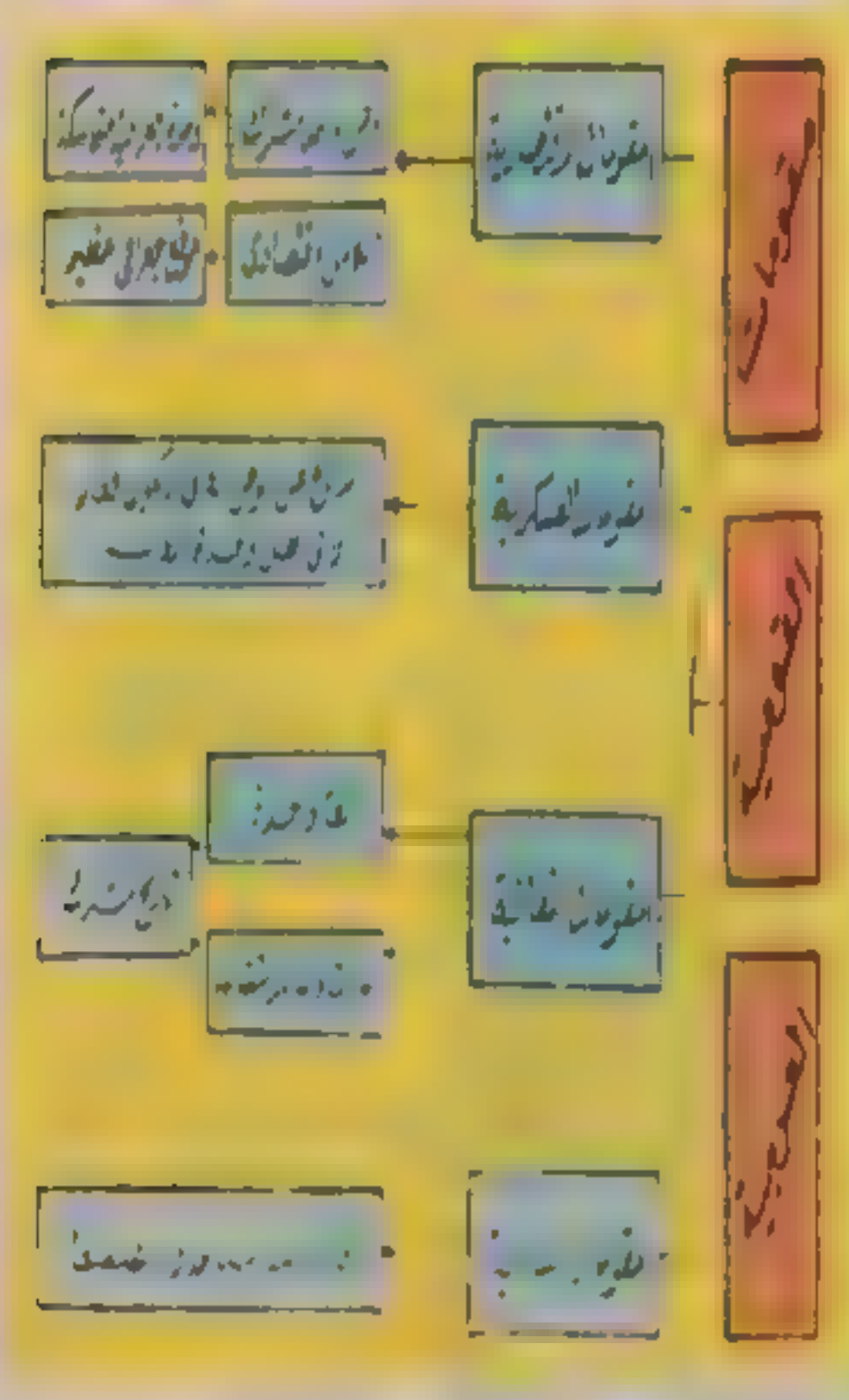
وأهم ما يزرع في الوطن العربي الحبوب الغذائية مثل القمح والذرة والقمح والتمر والارز والفاكهة الغذائية الأخرى مثل الفصالح والزيوت والفاكهة .. والحاصل الزراعية في بلاد مصر ..





العلوم الطبيعية الاجتماعية

مقومات العلوم الطبيعية الاجتماعية





# بستان علي الغراف

سيد  
ولي  
موسى  
محمد طيب

سمر الشيخ بالله .. وأخذ موسى حارس الحديقة بولاده .. وركبه ..



بستان علي الغراف



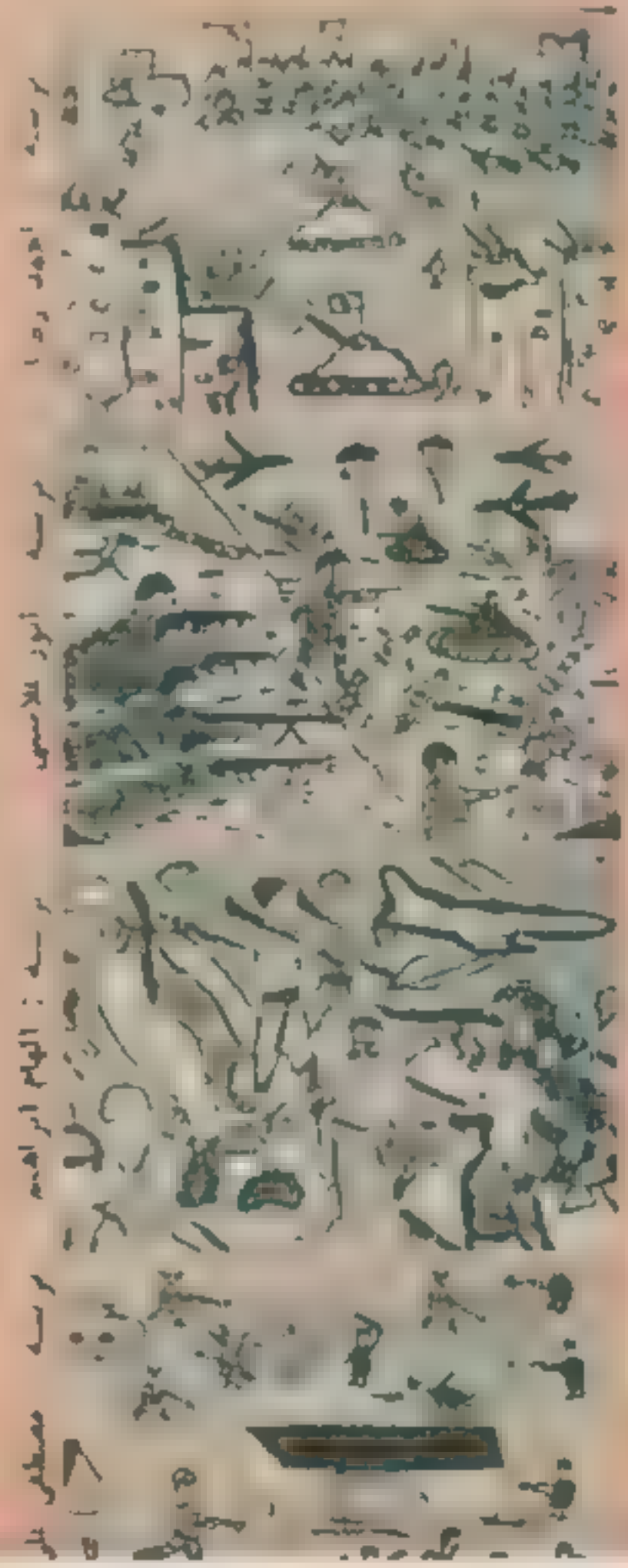
تعارفكم



## نتيجة مسابقة نادعك الرسامين

هنري الاصديقاء الدين قارب  
رسوماتهم بالشعر وهم : احمد  
رضا مقرر - مصطفى علي عده -  
ابور غلايس - الهيام ابراهيم  
حليل .

وشكر الاصديقاء : يوسف علي  
عده من الشعر ومحمد عطر وسوان  
واحمد السيد احمد وعساناب  
رمضان وفهي من العيساير  
ومصطفى شدي وفريد السيد  
علي وسوماتهم الجميلة ونسبهم  
بنشرها في الاعداد المقبلة .



ناجي

ضيف العدد :  
الفنان

ناجي كامل

رسام الكاريكاتير

روز اليوسف

ضيف العدد .. الفنان « ناجي كامل » .. رسام الكاريكاتير بمؤسسة  
روز اليوسف :

● ايام زمان .. وعمرى سنان .. كتب احبب من اى شخص كبير ان  
يرسم لي سمكة او حماما او كلبا على ورقه ..  
ولا اصبح سنى .. سنوات .. دخلت المدرسة .. وساعد مدرس  
الانجسفال وسوماتى فتجنى وكافانى بالنيكولايه والهدايا لبرحه  
اعصبت احد زملاي الصغار فعذنى بالرمال اناء الفصح .. فصباني  
في عني اصابان باله .. بعد العلاج طلب مني الاساذ « طنى » مدرس  
الرسم الالتحاق بجماعة الرسم وحقق رفبه .. وسعدت حسدا  
بانضمامي لان الجماعة كاتب يقوم برحلات مسمره لرباره الار القديه  
والحف القسرعوس .. ومضى الوحيد وحدها عندما كتب الحب في  
الطن الاسواس « الصلصال » لخصه الاسمال فاخرج اسكالا مسوعه من اثر  
مشاهداني للامميسال الموجوده في الناحه ..

ول اسى ما حب « الفلسفه الساجه » الى اذهبا من اسرى  
عفايا على ما فعله .. فقد انتهزت فرصه فياب الاسره .. واحضرت كل  
ما في المنزل من ادوات حادة كالسكين والمقص والمبرد والشاكوش والمكك ..  
وجلبت اكر في حجر جيري وجديه .. صدفه في النصفه .. وبصحنه موجه  
لتخصيه سيلبيه خالقه بذهني من اطلاق المسمر للمجلات .. وبسبب  
فطنى هذه اسح الاباب والمفروسات من يدانا الحجر الحرى مما جعل  
الاسره تنور في وجهي وصصح عني والقي في النهايه حينما اكشف  
موجهه الفن عدى .. وواصلت الدراسه .. وبعد حصصولى على  
شهادتي الاسدائيه والثابويه المحب بكليه الفنون الجميله .. درست  
فيها جميع فروع الفن : « العفر » « التصوير » « الزخرفه » « النصب »  
بعدما اخبرنا الفن الذى كتب اجده وهو « النصب » ونفرتت عسام  
١٩٥٧ وعينت في وظائف فيه مضافة الى ان اصبح رساما صعبا .  
وايه يا صديقى المسمر .. اطالبت من يدوق الفن بجميع فروعه  
وترسم بانطلاقه ما في اعماقك ومن خلال بحاراك الشخصيه ومن  
.. الطبيعه .. واصحك بالاسماد من الطيف .. انظر فقط لادمال كيار  
الفنان للدراسة .

« ناجي كامل »

لصديق احمد فؤاد عبدالرازق

نادي  
الشعر

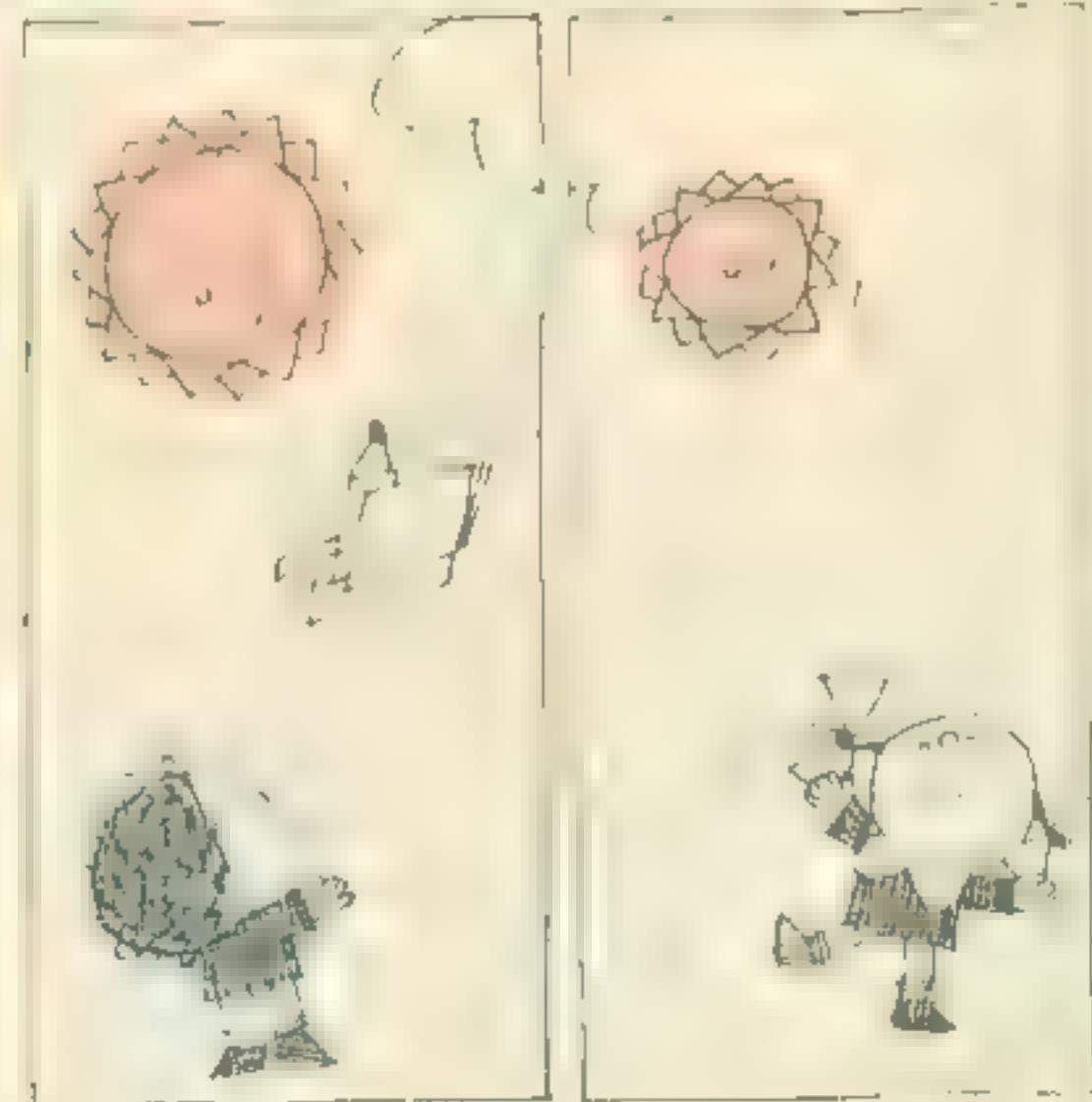
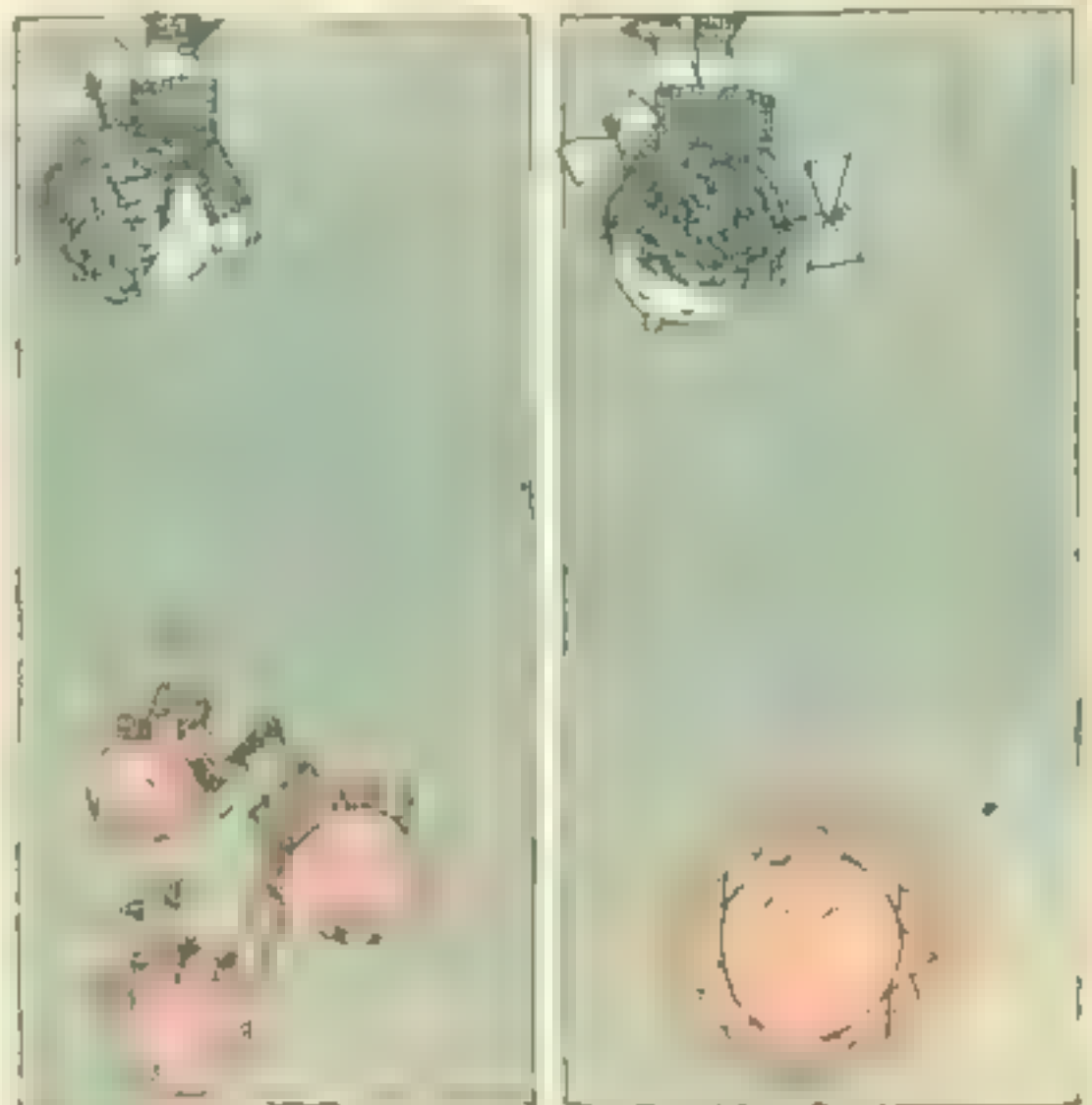
وعده الحبر دين	لايد يوليسيه
واللسى بوى الدى	رب الكون بحمسه
نوهنا قنطيه وعده	من غير كتر كتر كلام
بغالما نيمى حسده	وبغالطك ايسام
دى بصيحه .. اسمها	واحملها في الحال
نظها وابمهيبا	بني من الانطبال

● احترنا هذا النموذج من اساطك .. لديك حاسه  
موسيقية سليمة ولغة مسجبة .. لكن الا ترى  
عنى ان تحرك يصبح ادق واجمل لو حاولت التعبير  
من مواطنك ونجسارك البسيطه بدلا من حياغة  
الصانع والحكم :

سيد حجاب



... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..



● وعرفت «نوسة» .. أن «نوسة» أصبحت تعرف  
قصة الشمس ولعلها صحا الجو مرة أخرى ورجعت  
الشمس ..  
حينئذ تذكرت «نوسة» واجباتها وأنها تريد كتبها  
مرة أخرى .. ولعلها طلبت الكتب من «نوسة»

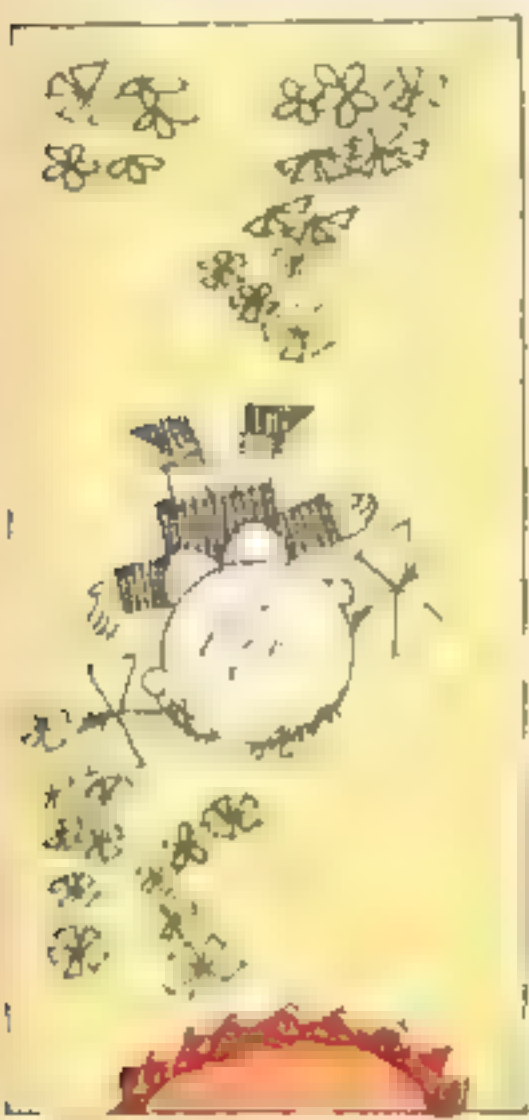
... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..  
... «نوسة» ..



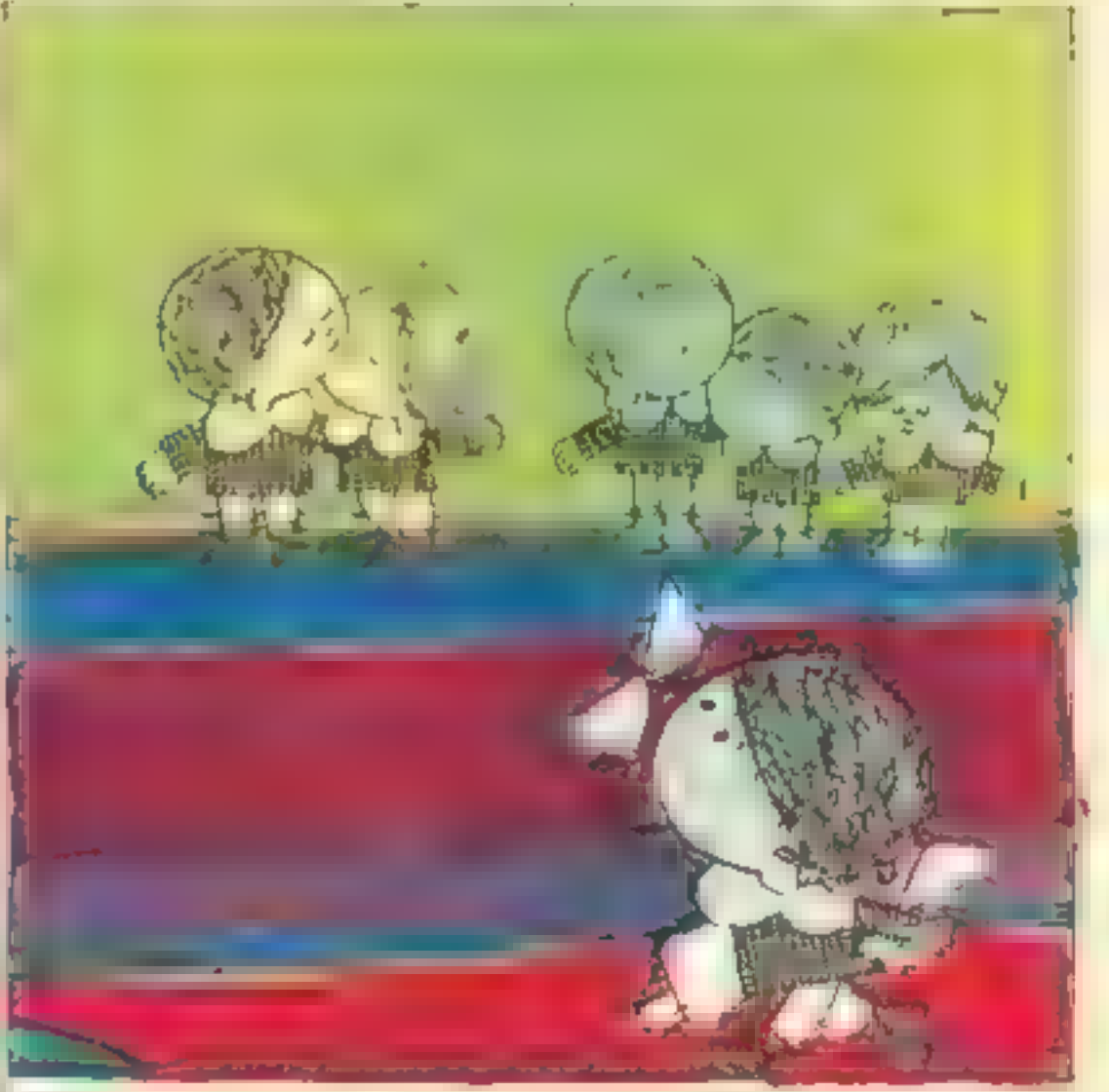
● ولم تكن «نوسة» الأولى فقط في دخول المدرسة  
ولكنها كذلك كانت الأولى دائما في ترتيب التلاميذ في  
فصلها .. كانت «نوسة» محبوبة من مدرساتها وكلارك  
من زميلاتها ..



« نوسة » من كوكبات  
: « نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات



« نوسة » من كوكبات  
: « نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات



« نوسة » من كوكبات  
: « نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات

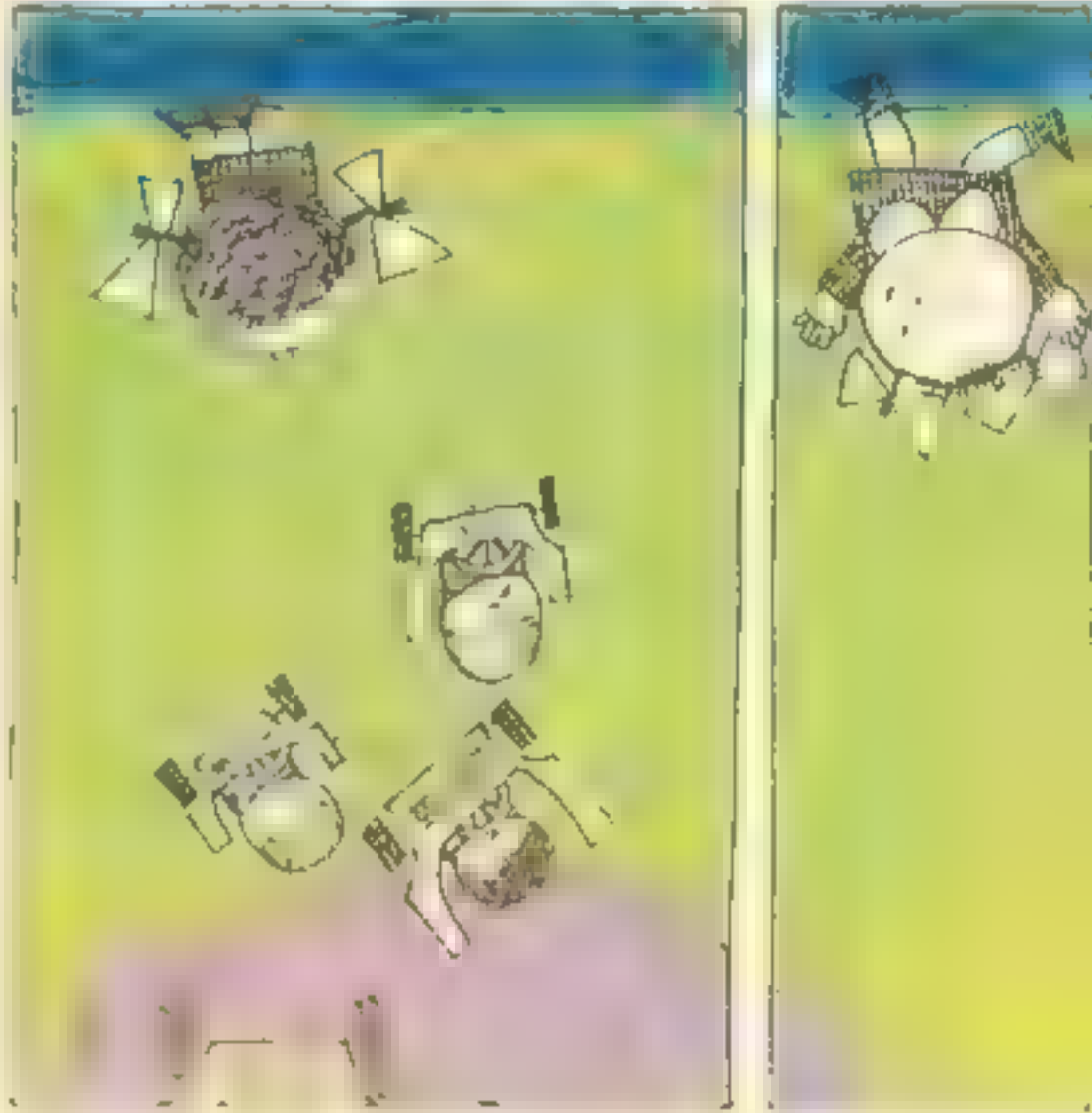
« نوسة » من كوكبات  
: « نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات

« نوسة » من كوكبات  
: « نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات  
« نوسة » من كوكبات



شقة طقة بنية بنية بنية  
والمساحة من الأرض في ١٨٥٠ م

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

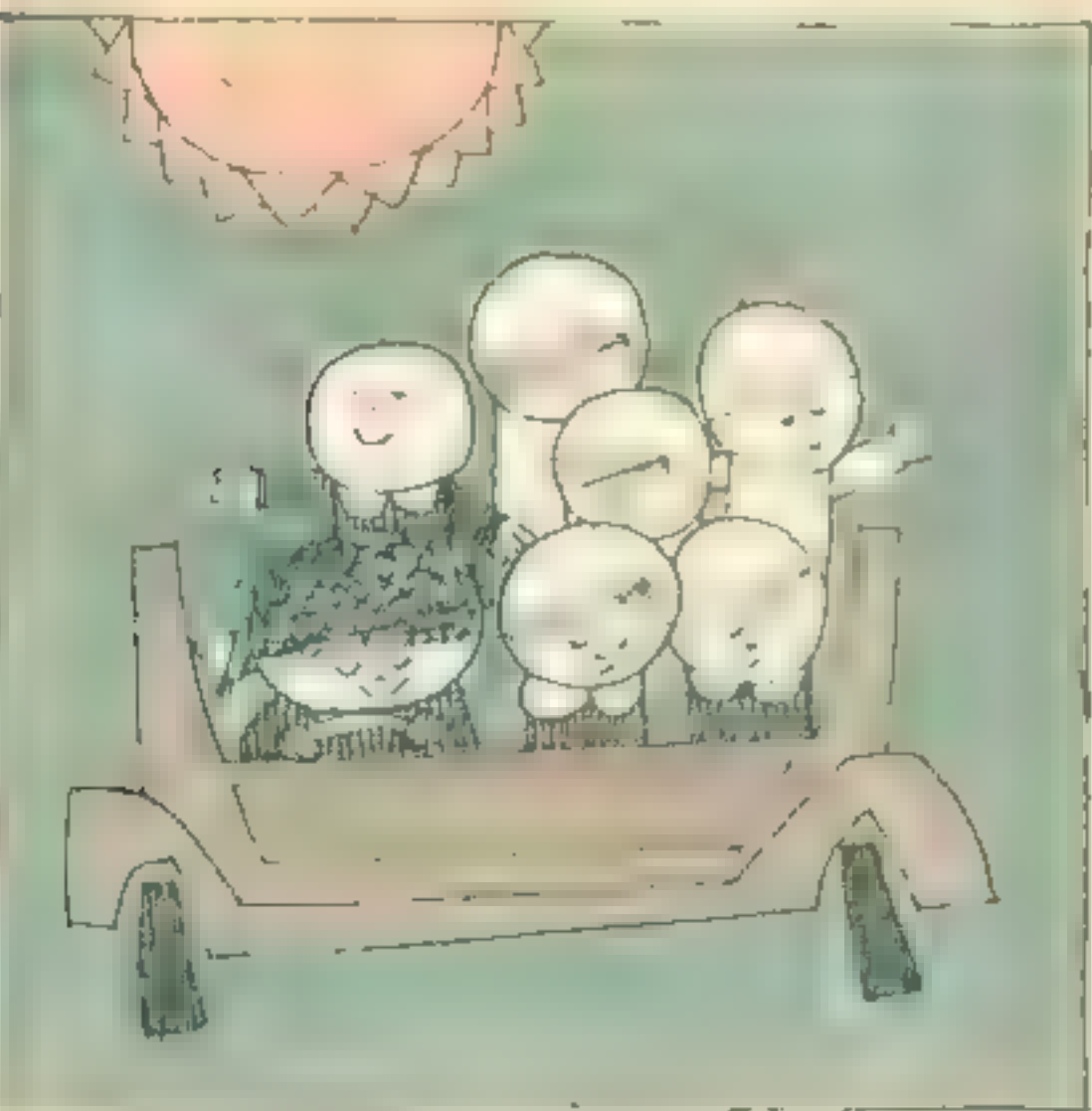


$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

تارج ثم اثن عند الخط المنقط ا - ب ثم ج - د ، افتح صفحات الكتاب واستمع بقراءة



.. ليلتي حزينة ..  
: حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة ..  
: حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة ..  
● حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة ..



● واصبحت «توسة» في حاجة الى عربة لكي  
ترجع بها الى منزلها .. ورجعت «توسة» بواسطة عربة  
هي واصدقائها بعد ان طلبت من «توسة» استرجاع كل  
ما كان يصبها بالمال ..  
ومن يومها لم تصب «توسة» بالمال من كل هذه الاشياء  
وعرفت لامة كل ما يحط بها في الدنيا ..

.. ليلتي حزينة .. ليلتي حزينة .. ليلتي حزينة .. ليلتي حزينة ..  
: حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة ..  
● حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة .. حزينة حزينة ..



● كانت «توسة» فناء شيطنة مع شروق الشمس  
كل صباح .. تصحو مبكرة .. تفرح ويلبس مزيها وتي  
يخبره كتبها تذهب الى المدرسة .. كانت «توسة»  
أول طالبة تدخل حوش المدرسة كل يوم ..



# حدوتة شعبية مدينة الفوايس

بقلم سمير عبد الباقي

١٠ يفكر سلطان « برفوق » أحد سلاطين الممالك أراد النزول يوما ليري بنفسه أحوال أهل المدينة ..

فبادى وزيره « ياموق » وقال له :  
- هيا يا وزيرى سنرتدى ملابس الغراء وننزل الى المدينة .. دون ان يعرفنا احد .. ترى كيف يعيش أهل القاهرة ..

لصائق الوزير فقد كان له « برفوق » بعض السطح ولكن « ياموق » كان فطنا فلم يظهر فيه .. بل ابتسم للسلطان كعادته وقال :

- يالك من انسان يا مولاي .. سيكتب التاريخ هناك بعروف من نور انك كنت ترتدى الملابس الخشنة وتنزل الى الاسواق .. يا لصغار .. و ..

وظافه السلطان بصوت واهن :  
- المهم يا وزيرى ألا يكتفينا هذا أكثر من هذا ! ..

خرج الاثنان من الباب الخلفى للقصر وأسرعوا وسط الناس الى السوق .. ورأى السلطان من أحوال الناس ما حبطه برنجف رعبا .. فقد رأهم يتفانلون على درهم .. وسرق بعضهم بعضا ويفشون .. والجند والماليك يفرقونهم جميعا .. حتى لقد جلب أحدهم السلطان .. ورأى أطفالا كثيرين جوعى .. ولكنه كاد يموت من الرعب عندما جاء الليل .. واغمرت المدينة واغلقت الدكاكين ولم يكن يعرف ان هناك أوامر أصدرها هو نفسه ذات يوم بذلك واشتد بذلك الظلام حتى أنه عجز أن يرى أصبعه .. فحلف جدا .. وكان من صغره يحلف الظلام .. وكاد يصرخ والنمق بالوزير وطب منه العسوة فورا الى القصر .. وعندما وصلا صاح به ..

- خذ يا وزيرى هذه مليون دينار من الذهب لاند أن تضاه المدينة كلها في اللذة القادمة لا أريد ركنًا واحدًا مظلمًا .. يا لشخصي المسكين كيف يستطيع العيش في الظلام ...

خرج الوزير مسرعًا ومنظر الدنارات الذهبية يملؤه بالنشاط وإملا نافوخه مليون فكرة ذهبية أحبار وأحسبه واستدعى اليه نائبه .. « زفروق » .. وشرح له ما يريده السلطان وقال له :

- خذ يا نائبى ما هو نصف مليون

من الدنارات الذهبية دسها السلطان من حبه الخاص لاصاه القاهرة ... لا يريد ركنًا مظلمًا بعد اليوم .. واعتلق نائب الوزير ردى رأسه برأس نصف مليون من الأفكار الذهبية .. واستدعى الوالى وصاح به بأوامر السلطان ..

- حد أيها الوالى ... لك ربع مليون دينار من الذهب .. لاند أن تضاه المدينة اللذة ..

وخرج الوالى ليستدعى قائد جند المدينة وسما كانت تضاه ربع مليون فكرة ذهبية .. أصدر أوامره بالحسنة اليه بأضياء المدينة فورا ثم فسال له :

- هاهنا دينار ذهبى لتجسس رغبة السلطان العظيمة ..

ونصف قائد الجند الى بيته حيث اطمأن على أنه أودع الالف دينار مكانا آمنا .. ثم خرج حيث استدعى على وجه السرعة .. مساح الحسرات ورؤساء الاحياء .. فحاوروا وهرجسور ألف حساب لاستيعابهم .. فهم يعرفون قوة قائد الجند وجبروته .. وبعد حديث حاسم وسريع وشديد الهجة .. خرجوا وهم يتحسسون رقابهم .. وأسرع كل واحد الى حارته .. لينظر كل صاحب بيت أو دكان .. بضرورة نطق فانوس اليوم امام ملكه .. والا فالتسنى جزاء التردد المتوسع عن التفتك ..

ولعب المصمم لعبة الفواتيس ونشط الرائيون يسلفون من بصير عن شراء الفاتيس ودارت طواحين ومعاصر الزمت .. لتمتله الفواتيس وكان قائد الجند سرحانيا تنفيذ أوامر السلطان وان كان يحس أن ألف دينار من الذهب كانت مبلغا صغرا جدا بالنسبة لكرهذا الحب والجهد الذى يلقه هؤلاء الناس منذ الصباح ..

وجاء الليل .. وكانت المدينة لمقص في النور .. ونصبي مشايخ العكران رفاههم فقد اقلوا بالعموية .. واتسم الوالى لزفروق الذى اتسم سرحانيا لياموق .. ولكن أكثرهم سعادة كان السلطان برفوق .. الذى مضى متفكرا بجيوب المدينة الفارفة في النور ..





# جحا في السوق

تحد يفرد الشمسية ولدنيا مغيمة!

أد فارد ها علشان  
الشمس تشوفها تطلع!

ياخويا امش بسرعة  
شوية .. شى - حا!



تبيع لى الحمار ده  
وتأخذ كام؟

الربيع!

كل الحمير دى لبيع؟



الله! وقفت ليه؟ لبيز من خالص ده  
بشقى حمار روبا بيكيا .. ابيعه فى السوق  
قبل ما روحه  
تطلع!



لكت دا حمار تعبان فتوى!

حمار سبق  
للبيع!

يا جحا!



يا لالا .. باللا .. مين يشتري - أحسن حمار!

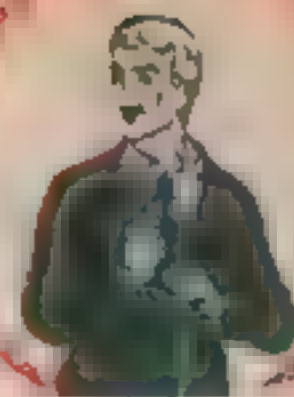








# جاسس در الحياه

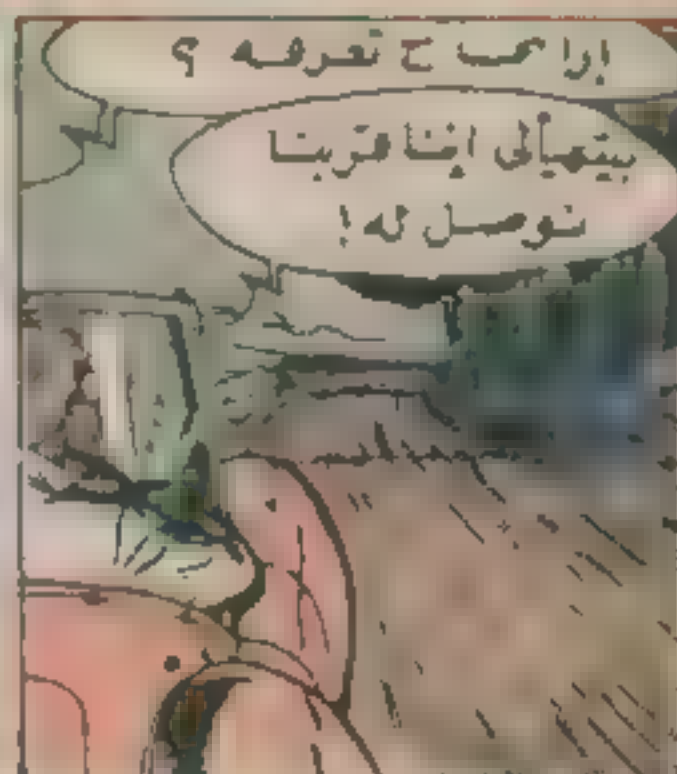


أهو ده الكوخ بت عى !



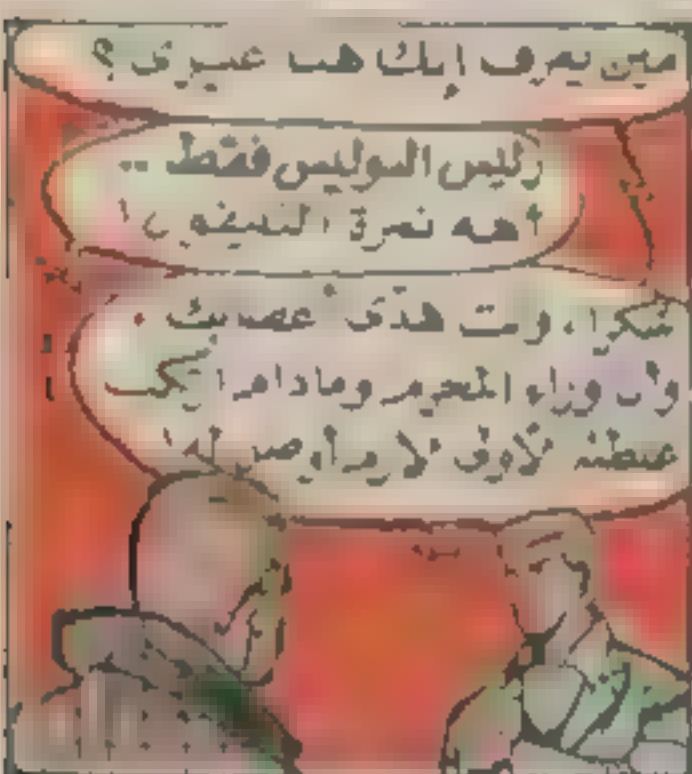
بت بتشخص  
يا جاسس !

لعمريه لازم  
يقع فى النهايه !



إبراهيم ح تعرفه ؟

بيتمالى إنا قربنا  
نوصل له !



مين يعرف إيك هيا عبرى ؟

زليس الوليس فقط ..

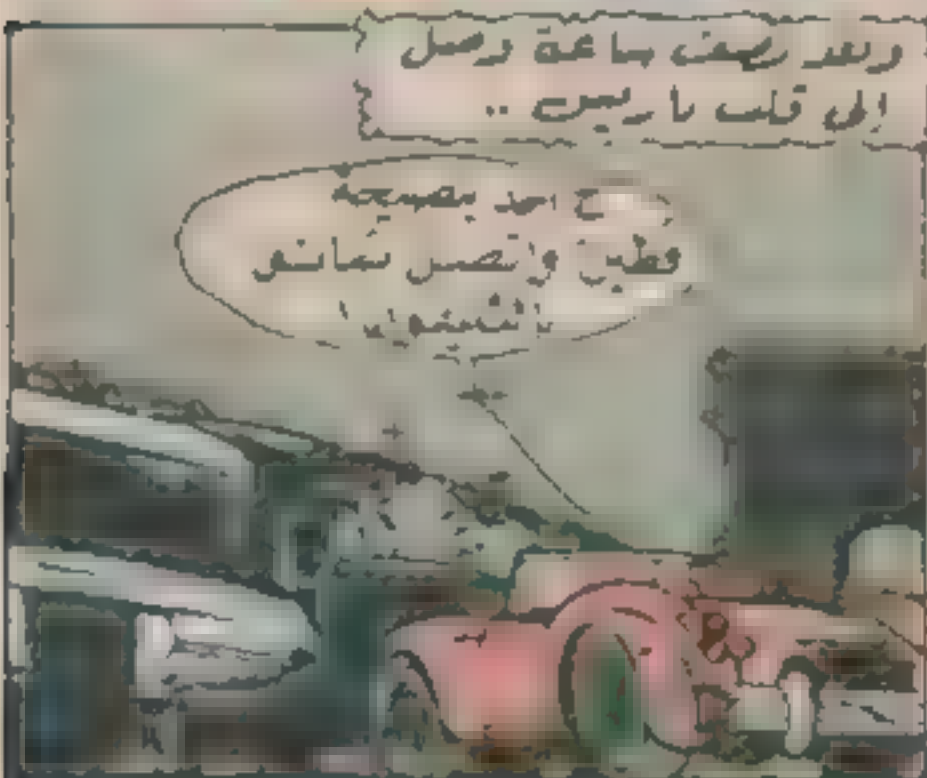
أهه نمره النيفون !

شكرا، ومت هذى عصبك .  
وان وراء المعبر وما دام إيك  
عظمتك لأوفى لازم أوصى له !



أبوه . أعطينى نمرته !

عندك تلفون ؟



ورقد صفت ساعة وصل  
إلى قلب ماريس .

ح احد بصيحه  
قطين واتصل بمانو  
بالشيفون !



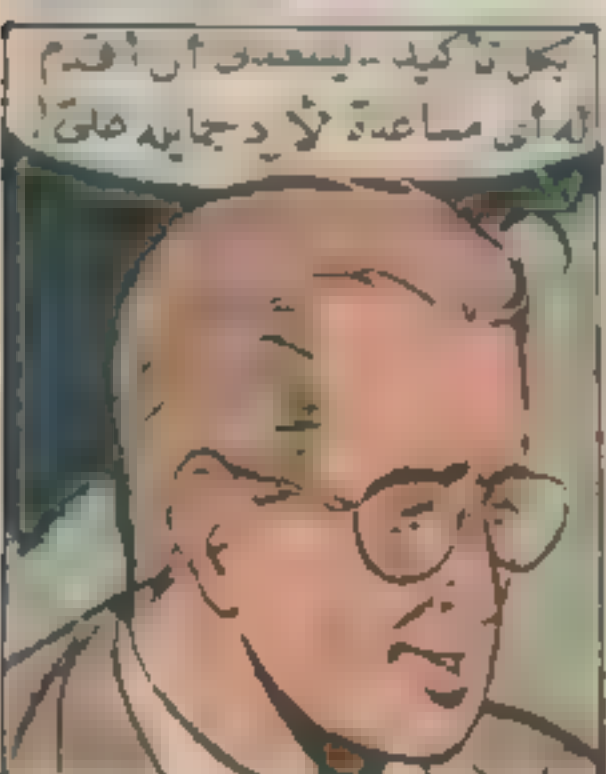
وافتره اصدقياح ، ودر فطين  
بمفره إلى ماريس .

بين ٢٢ احد



إذا احتجت إلى أى حاجة  
من المباحث اتصل بمانو  
وهو مستعد لأي خدمة !

(حاضر يا صديقي !)



بكل تأكيد - يسعدنى أن أقدم  
له أى مساعدة لأدجابه على !



قطين محذاح لمعونتنا  
يا حصرة مفتش - إمت  
مستعد لك عدد



أبوه يا حصرة المفتش ، عاوز  
أشوفك فى مكتبى  
الساعة ١٢

بكل  
مسرورا !





أحمد « جابر » صديقنا في كوخ  
بعد من المدينة ، خوفاً من وصول الأمن  
الطريق إلى القرية « إليه .. وساروا إلى  
الطريق إلى الكوخ ..

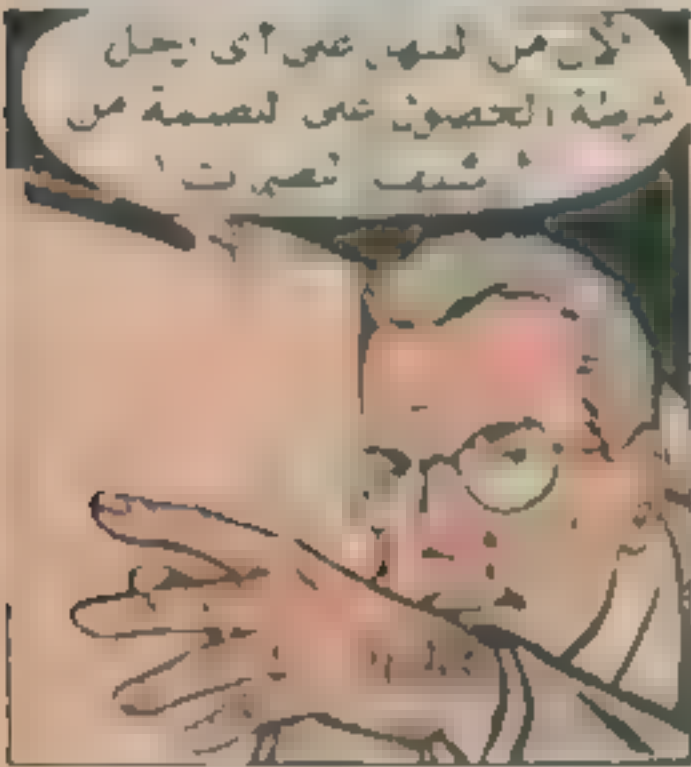
- ورجوع الدوسيه إلى مكتبه -



الفكرة دى تفسر حاجات كثيرة  
أولاً سرقنا حصة من إنتاج



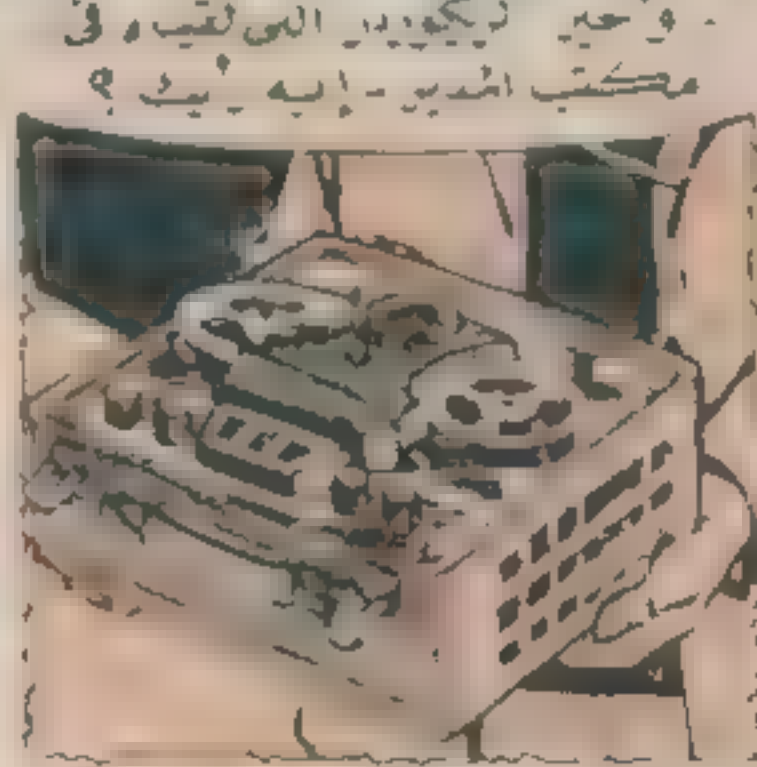
أما عدى فكرة يمكن مدهش  
لها إن الحرية ينتمى لسوليس



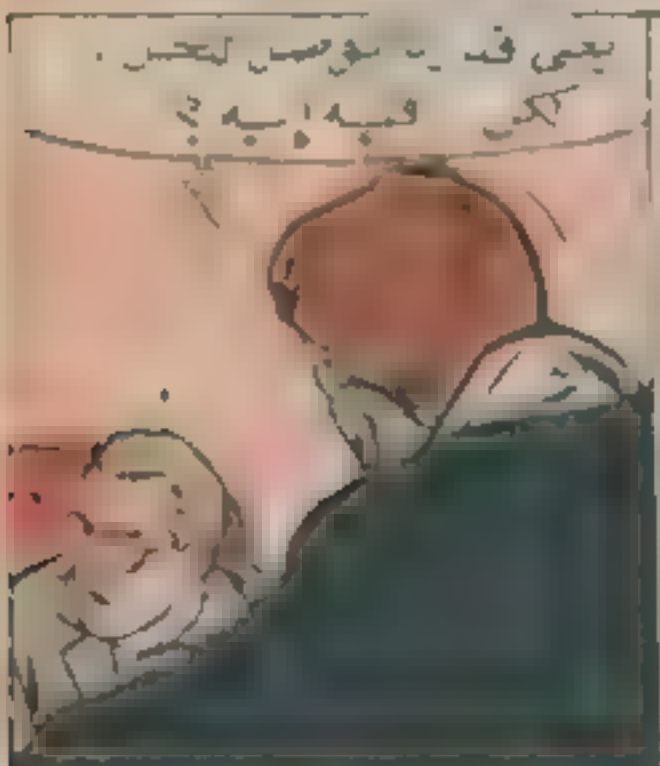
لأن من ليس على أى رجل  
شركة الحصون على نصمة من  
شعب نصرت



اعتمدت على حق ، ولكن فيه دليل  
دى ، وجود نصمة فوتو على لفافة



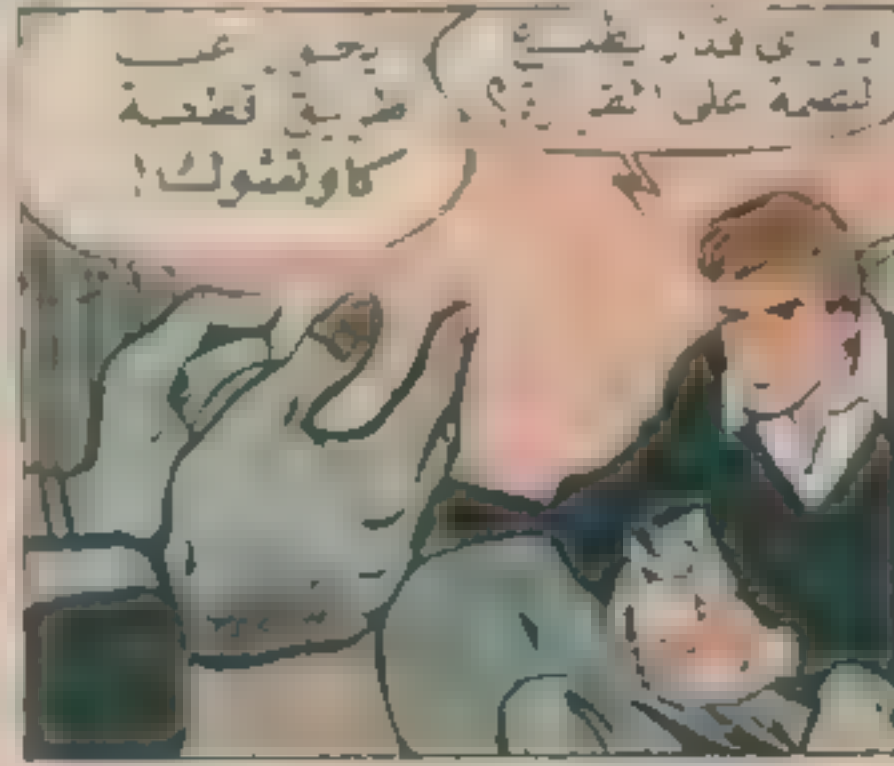
- وأخير ليكوير الى لقاء في  
مكتب المدير - إليه ريث ؟



يعنى قد .. وصول لتجسس  
لكن فيه إليه ؟



فهمت - الطريقة دى بقدر  
تقطع نصمة بواسطة لحد



أرى قد يطمع  
نصمة على الطريقة ؟  
يحبون على  
طريق قطعة  
كاوتشولك !



مفهم حد .. لمارم  
قد .. من لفافة



مجموعة صوت غريب ، فيه حقاوت هذات  
فى عرفت ؟ نصمة



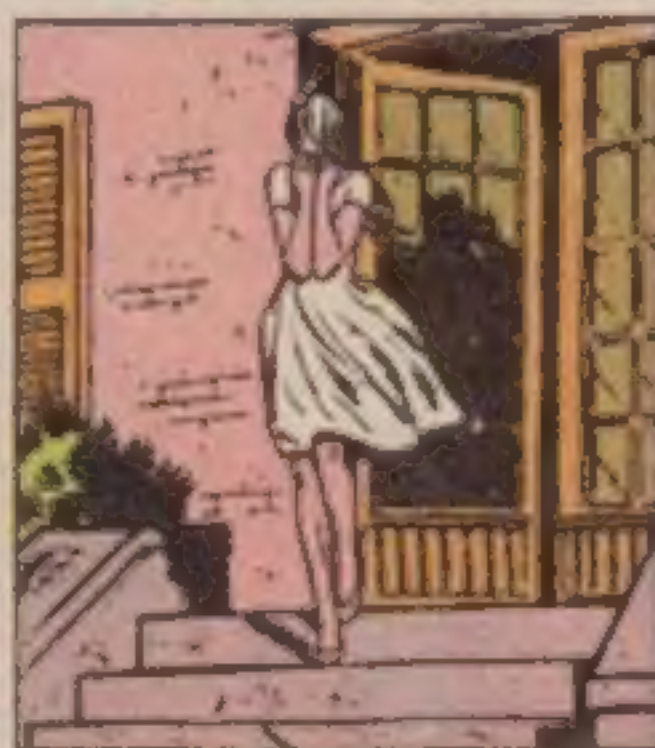
# دينا و بيت الاسرار







تلقون الدنيا بالها لا سلا لا ابنة السيلة الجوز التي لو فلت  
ل خلت ... وذلك لتساعدنا على الشفاء ..





# حكاية مليون فانوس

هل تعرف ما هي حكاية فانوس رمضان ؟

لقد زارت عدسة « سمير » عم (محمد) أشهر بائع فانوس في القاهرة واكبرهم سنا. كان حول عم « محمد » مجموعة من الأطفال حضروا لشراء فانوس رمضان.. ان عم (محمد) يتمتع بأنه الشخص الوحيد الذي يتفنن في صناعة الفوانيس.. فيصنع من اشكال غريبة مثل الفانوس المركب والفانوس الكبير الشكل والصغير وهكذا ..

ويقول عم « محمد » ان القاهرة وحدها تنتج اكثر من مليون فانوس كل موسم من مواسم شهر رمضان .. ورغم ان هناك صنفا جديدا من الفوانيس قد ظهر في السوق وهو يصنع بالبطارية غير ان لونه القالي الذي يصل الى ٥٠ قرشا يجعل الاقبال عليه قليلا. ويكمل عم « محمد » حديثه فيقول : - زمان كان الاطفال يسرون الشموع دون وقاية من الهواء فكانت تسبب احداث بعض الاصابات لهم ، ولكن احد القدماء صنع لابنه فانوسا صغيرا على نمط الفوانيس التي كانت تصلق في الشوارع امام البيوت قبل دخول الكهرباء ومنه شاعت صناعة الفوانيس التي يقبل عليها الاطفال في رمضان. ونركبنا مع (محمد) مع الاطفال واليك مقتطفات من صناعة الفانوس ..

● ان صناعة الفانوس تمر بعدة مراحل ، فيسبدا العمال في قص الصفيح ، ثم يبدأ عمل اخرون في قص الزجاج ، ويركب الزجاج في الامكن المختصة ، ثم يحول بعد ذلك الى قسم لحام الصفيح حتى يتب

الزجاج ولا يكون معرضا للكسر .. وتعتمد الصناعة ايضا على مجموعة من الصناع المتخصصين الذين يحاولون استغلال الاشكال الهندسية مثل الشكل البيضاوي او الدائري او المثلث او المربع في تصميم الفوانيس .. كما ان البعض يفكر في تطوير بعض هذه الاشكال فيصنع فانوسا له هيئة المركب او المسلة ، وان كل فانوس يعتمد على قاعدة لوضع الشمعة فيها ، وعلى اطار خارجي من الزجاج الا ان الاجتهاد في ابتكار اشكال مختلفة تجده يتطور كل عام حتى ان آخر صبيحة في اشكال الفوانيس هي القمصان الصنمى والصواريخ والكرة الارضية .

وقديما كانت تصنع الفوانيس من قرون الحيوانات ، ولقد كان الرومان اول من اخترعوا صناعة الفوانيس التي تفرجت في صنعها من قرون الحيوانات الى العائد مثل الصفيح والنسيج والورق وكذلك من الورق والمنسوجات ، ول الفريقا كانت تصنع من «الظلة» وهي معجون الطين، واخيرا استقر الفانوس على صنعه الحالي من الزجاج والصفيح والالومنيوم ، وبشكلها الحالي المعروف وان كان لا يزال يستعمل في اضاءتها الشموع فقط الا انه قديما كانت تستعمل في المشاع الزيتية ايضا ..

ان الفانوس الذي نطلع فيه مبلغا زهيدا قد مر بمراحل كثيرة حتى وصل الى تناول بلد .. ليس من الضروري المحافظة عليه حتى يفدك في رمضان القادم ، وكل سنة وانت طيب ... نعيم أمين





اصنع بنفسك :

# فانوس رمضان



## طريقة صنع الفانوس

- ١ - الصق الفانوس  
على ورق مقوى .
- ٢ - قص حول كل  
الفانوس بدقة .
- ٣ - ادخل فتحات  
الفانوس الخارجية في  
بعضها البعض بحيث  
تكون الفتحات أ ، ب في  
أ ، ب و ج في ج وهكذا  
٤ - تستطيع ان  
تصنع عشرات الفوانيس  
بهذا الشكل وتعلقها في  
حجرتك للزينة

ان عند كل الخطوط  
المنقطعة الى الداخل





amirart1969

